|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeIG1203 | Инженерлік графика / Инженерная графика / Engineeringgraphics |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite |  | Постреквезиттер\Постреквизиты\ Postrequisite | Өнер тарихы 1/История искусства 1/Arthistory 1 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters | 2 |
|  | **Цель курса:** сформировать у студентов способность работать над оформлением технической документации в соответствии с действующей нормативной базой инженерной графики.В результате изучения дисциплины студент будет способен:* определять виды чертежей и стандартов, основы геометрического построения, проекций фигур;
* организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач в сфере инженерной графики оценивать их эффективность и качество.
* принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
* брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
* осуществлять технический контроль при хранении, эксплуатации, техническом обслуживании и ремонте автотранспортных средств.
* разрабатывать технологические процессы ремонта узлов и деталей.
* оформлять чертежи и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой
 |
| The purpose of the course is to form students' ability to work on the preparation of technical documentation in accordance with the current regulatory framework of engineering graphics.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- Define the types of drawings and standards, the basics of geometric construction, projections of figures;- organize their own activities, choose typical methods and ways to perform professional tasks in the field of engineering graphics to evaluate their effectiveness and quality.- make decisions in standard and non-standard situations and bear responsibility for them.- to search and use the information necessary for the effective performance of professional tasks, professional and personal development.- use information and communication technologies in professional activities.- take responsibility for the work of the team members (subordinates), the result of the tasks.- carry out technical control during storage, operation, maintenance and repair of vehicles.- Develop technological processes for repairing components and components.- draw up drawings and other technical documentation in accordance with the current regulatory framework. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Аталған курс студенттерді кеңістіктік ойлау қабілетін артырады.Кеңістіктегі пәндер формасы мен олардың өзара байланысын ұғыну заманауи техникалық құралдарды тиімді пайдалану, есептеу техникасының техникалық құрылғыларды және технологиялар базасын жобалау әрі дайындауда, сонымен қатар, өз бетінше конструкторлық құжаттарды даярлауда және орындалған конструкторлық құжаттарды оқып, түсінуде өте маңызды.. |
| Данный курс ознакомит студентов с пространственным мышлением.Представлять форму предметов и их взаимное положение в пространстве очень важно для эффективного использования современных технических средств на базе вычислительной техники при машинном проектировании технических устройств и технологий их изготовления;самостоятельно разрабатывать конструкторские документы, читать и понимать уже выполненные конструкторские документы. |
| This course will acquaint students spatially to think. To represent a form of objects and their mutual position in space that is important for effective use of modern technical means on the basis of computer facilities at machine design of technical devices and technologies of their production; to independently develop design documents. to read and understand already executed design documents. |
| Коды \ Код \ СodeII1204 | Өнер тарихы 1/История искусства 1/Arthistory 1 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Инженерлік графика/Инженерная графика / Engineeringgraphics | Постреквизиттер\Постреквизиты\ Postrequisite | Түстану / Цветоведение /Chromatics |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters | 4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline |  |
| **Цель дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о сущности, формах, функциях, истории развития, ценностном значении и перспективах развития искусств, их видах и формах воплощения посредством изучения выдающихся произведений искусства и культуры.В результате изучения дисциплины студент будет способен:1. применять основные искусствоведческие термины, понятия, сведения о хронологических этапах развития, исторических и этнографических особенностях и типах мировых цивилизаций: тихоокеанская культура, античная культура Греции и Рима, культура Ближнего Востока и т.д.;
* отличать произведения искусства разных эпох, стран, стилей, направлений, школ;
* обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к истории искусства;
* анализировать произведения искусства, применять на практике принципы и методы эстетического воздействия на общество, формируя стиль и художественный вкус;
* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- классифицировать эстетические принципы в сфере искусства и культуры, вырабатывать собственную позицию. |
| The purpose of the discipline is to form a holistic view of the essence, forms, functions, history of development, values ​​and prospects of the development of the arts, their forms and forms of embodiment through studying outstanding works of art and culture.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- apply basic art history terms, concepts, information about the chronological stages of development, historical and ethnographic features and types of world civilizations: Pacific culture, the ancient culture of Greece and Rome, the culture of the Middle East, etc .;- to distinguish works of art from different eras, countries, styles, trends, schools;- to substantiate their positions on issues relating to the value attitude to the history of art;- analyze works of art, apply in practice the principles and methods of aesthetic impact on society, forming a style and artistic taste;- to understand the essence and social significance of their future profession, to show a steady interest in it;- to organize their own activities, to determine the methods and methods of performing professional tasks, to evaluate their effectiveness and quality;- to search, analyze and evaluate information necessary for the formulation and solution of professional tasks, professional and personal development;- to determine the tasks of professional and personal development, to engage in self-education, consciously plan further training;- Classify the aesthetic principles in the field of art and culture, develop their own position. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Бұл курс студенттерді бейнелеу өнері дамуының негізгі тарихи кезеңдеріне ғылыми білімдермен таныстырады. |
| Данный курс познакомит студентов с основными историческими периодами развития изобразительного искусства. Будут рассмотрены закономерности развития изобразительного искусства. |
| This course will introduce students to scientific knowledge, the main historical periods of the development of fine art. The laws of the development of fine arts will be examined. |
| Коды \ Код \ СodeOD1205 | Дизайн негіздері/Основы дизайна/Basics of design |
| Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Инженерлік графика / Инженерная графика / Engineeringgraphics | Постреквизиттер\Постреквизиты\ Postrequisite | Түстану / Цветоведение /Chromatics |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters | 4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Дизайн негіздері» пәнін меңгеру нәтижесінде студенттің біліктілігі төмендегідей қалыптасады:- Көркем дизайн мен адамның қабылдауына байланысты басқа да ғылыми бағыттар арасындағы байланыс: психология, антропометрия, әлеуметтану және т.б. бағдарларды білу;- Адамның тіршілік ету ортасын қалыптастыру кезінде жарық пен түс қолдану үшін қажетті негіз түйсіну;- Жалпақ және көлемді көрменің, жарнаманың немесе басқа экспозициялардың қалыптасуындағы негізгі ережелерді үйрену;- Перспективалық бұрмалауды ескере отырып, визуалды бейнелер құрудың негізгі ережелерін білу;- Көркемдік қаріптерді және оларды жазу технологиясын жасау ережелерін оқу;- Қоршаған ортаның жасты қабылдау құрылымын сезіну;- Үй-жайлардың интерьерін жобалауға пайдаланылатын материалдарды білу;- Экспозицияларды құрудың негізгі технологиялық әдісін меңгеру. |
|  **Цель курса:** сформировать практическую и теоретическую подготовку у студентовк профессиональной работе. Студенты должны овладеть умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладеть приёмами натяжки и подготовки материала для работы. В результате изучения дисциплины студент будет способен:- сравнить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; - определить общее представление о месте дизайна в современном обществе; - классифицировать специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайн деятельности;- сравнить творчество самых значимых дизайнеров в истории;- самостоятельно применять полученные знания в будущей дизайнерской и педагогической деятельности.- способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.- оценивать развитию необходимых личностных социально значимых качеств.-оценивать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.)- сравнить с основными методами художественного проектирования; |
| The purpose of the course: to form practical and theoretical training for students in professional work. Students must master the ability to properly use materials and tools of painting, keep them in working order, master the techniques of stretching and preparing material for work.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- compare the features of the historical development of design in connection with the development of science, technology and technology;- to determine the general idea of ​​the place of design in modern society;- To classify the specifics of design creativity in its diversity and in various directions the design of the activity;- compare the work of the most significant designers in history;- independently apply the acquired knowledge infuture design and teaching activities.- to promote aesthetic education through arts and crafts.- evaluate the development of the necessary personal socially significant qualities.- Evaluate certain skills in artistic design (drawing, sketching, drawing-projects, prototyping, modeling, etc.)- compare with the main methods of artistic design; |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Бұл пәнді оқу нәтижесінде студенттер, төмендегідей жеке құзыреттер туралы идеяны білу керек:- Кез келген бөлменің келешектегі бейнесін дұрыс қалыптастыру;- Осы бөлменің функционалдық ерекшеліктеріне сәйкес қабырғаларды, төбені және еденді бояу кезінде дұрыс түстерді таңдау;- Көрмені, жарнаманы немесе басқа экспозицияларды жасау кезінде композиция санаттарын дұрыс пайдалану;- Көркемдік қаріптерді дұрыс қолдану;- Заманауи өнер және дизайн материалдарын дұрыс қолдану; - Эскиздерді және декорация экспозицияларын жасау. |
| В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление о таких личных компетенциях, как:* правильно построить перспективное изображение любого помещения;
* правильно подобрать колер при окраске стен, потолка и пола в соответствии с функциональной особенностью данного помещения;
* правильно использовать законы композиции при проектировании выставочных, рекламных или других экспозиций;
* правильно применять художественные шрифты;
* правильно пользоваться современными художественными и оформительскими материалами и средствами; использовать их при составлении эскизов и оформлении экспозиций.
 |
|  | As a result of studying of this discipline students have to: to have an idea of such personal competences as:- it is correct to construct the perspective image of any room;- it is correct to pick up a color when coloring walls, a ceiling and floor according to functional feature of this room;- it is correct to use categories of composition at design of exhibition, advertizing or other expositions;- it is correct to apply art fonts;- it is correct to use modern art and design materials and means; to use by drawing up sketches and registration of expositions; |
| Коды \ Код \ СodeC2206 | Түстану / Цветоведение /Chromatics |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Дизайн негіздері/Основы дизайна/Basics of design | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Компьютерлік графика/Компьтерная графика/Computergraphics |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters | 6 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Түстану ғылымы» курсының мақсаты –студенттердің түстерді қабылдау мүмкіндіктерін кеңейту.* Курстың негізгі мақсаты түсті оқу және жазу әдіснамасын меңгеру.
* авторлық жинағында костюмнің түс схемасын жасау.
* студенттердің алған білімі негізінде кескіндемені үйрену, оны композициялық біліктілікке дұрыс пайдалану.

Тақырыпты зерттеу кәсіптік қызметтің келесі міндеттерін шешуге ықпал етеді:- Түстану ғылымның негізгі заңдарын меңгеру;- Жазықтықта, көлемде түс өзара әсерінің ерекшеліктерін анықтау үшін тәжірибелік жаттығуларда теориялық білімдер мен түстердің үлгілерін біріктіру;- Объектілерді қабылдауда түс ғылымының психологиялық аспектілерін қолдану;- Пән бойынша студенттердің қызығушылығын дамыту. |
| Целью курса «Цветоведение» является расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета у студентов.Основной задачей изучаемого курса является освоение методики цветоведческой грамоты: разработка колористического замысла в авторской коллекции костюма.Знания, полученные студентами при изучении курса, должны быть использованы при овладении навыками по живописи, композиции костюма и другим специальным дисциплинам.Изучение предмета способствует решению следующих задач профдеятельности:* Овладение основными законами цветоведения;
* Закрепление теоретических знаний и закономерностей цветоведения в практических упражнениях по выявлению особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объеме;
* Использование психологических аспектов науки о цвете в восприятии предметов;
* Развитие у студентов интереса к предмету;
 |
| The purpose of the course "Chromatics" is expansion of opportunities of color sensation and improvement of coloring at students.The main objective of the studied course is development of a technique of the tsvetovedchesky diploma: development of a coloristic plan in an author's collection of a suit.Knowledge gained by students when studying a course has to be used when mastering skills on painting, suit composition. And to other special disciplines.- Studying of a subject promotes the solution of the following problems of professional activity:- Mastering fundamental laws of a chromatics;- Fixing of theoretical knowledge and regularities of a chromatics in practical exercises on identification of features of interaction of color on the plane, in volume;- Use of psychological aspects of science about color in perception of objects;- Development in students of interest in a subject; |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Түстану ғылымы» пәні студенттерді кәсіби даярлаудың бірінші кезеңінде зерттеледі және олардың физикалық, химиялық, кеңістіктік және басқа да қасиеттерін үйреніп, түстің көркемдік экспрессиясы туралы нақты білімді ұғынуына жол ашады. |
| Дисциплина «Цветоведение» изучается на первом этапе профессиональной подготовки студентов и дает им конкретные знания о художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, пространственными и прочими свойствами совместно с особенностями восприятия. |
| Discipline "Color science" is studied at the first stage of professional training of students and gives them specific knowledge about the artistic expressiveness of color created by its physical, chemical, spatial and other properties in conjunction with the characteristics of perception. |
| Коды \ Код \ СodeKG3207 | Компьютерлік графика/Компьтерная графика/Computergraphics |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Түстану / Цветоведение /Chromatics | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Қаріп / Шрифт / Font |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters |  |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Компьютерлік графика» пәнін оқытудың мақсаты студенттерге көп қырлы компьютерлік графиканың бағдарламалық ерекшеліктері, оның практикада орындау жолдарымен таныстырып, оны кәсіби тұрғыда үйрету әрі қалыптастыру. **-** «Компьютерлік графика» пәнін оқып үйреніп шыққан студенттер:**-** компьютерлік графиканың жобаларын эстетикалық, техникалық, технологиялық қолдану талаптарын;**-** бейнелеу өнері саласындағы компьютерлік графиканың алатын орыны мен құрылымдық ерекшеліктерінің кәсібилік орындау тәсілдерін; **-** компьютерлік графиканың жаңа саласы мен бағдарламалық ерекшеліктерін қолдану.**-** қойылған талаптарға сай ерекше графикалық композициялар жасауды;**-** компьютерлік графикаға сай жобаларды, композицияларды талдап, қажетті өңдеу-безендіру варианттарын таңдауды. **-** компьютерлік графика мен дизайн саласындағы композицияларды, жобаларды, жетілдіру және кәсіби тұрғыда безендіру- нобайларды (эскиз) өңдеу;- өнімдерді безендіру кезіндегі техникалық ережелерді қолдану. |
| Цель курса «Компьютерная графика» - познакомить студентов с программными особенностями многодисциплинарной компьютерной графики, познакомить их с путями ее реализации на практике и профессионально обучать их.- Изучение предмета «Компьютерная графика»:- требования эстетического, технического, технологического применения проектов компьютерной графики;- профессионализм места и структурных особенностей компьютерной графики в области изобразительного искусства;- применение новых функций компьютерной графики и программного обеспечения.- создание специальных графических композиций в соответствии с требованиями;- Анализ проектов, составов в соответствии с компьютерной графикой и выбор необходимых вариантов оформления.- Состав, дизайн, дизайн и профессиональное оформление в области компьютерной графики и дизайна- обработка эскизов;- использование технических правил при декодировании изделий. |
| The aim of the course "Computer Graphics" is to acquaint students with the program peculiarities of multidisciplinary computer graphics, to acquaint them with the ways of its implementation in practice, and to train them professionally.- Studying the subject "Computer Graphics":- requirements of aesthetic, technical, technological application of computer graphics projects;- the professionalism of the place and structural features of computer graphics in the field of fine arts;- application of new computer graphics and software features.- creation of special graphic compositions, meeting the requirements;- Analysis of projects, compositions according to computer graphics and choosing the necessary decoration options.- Composition, design, design and professional decoration in the field of computer graphics and design- Sketch processing;- use of technical regulations when decoding products. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пәндерді оқу нәтижесінде магистрант келесі құзыреттерге ие болуы керек:* әртүрлі күрделілік суреттерін қолдана білу;
* графикалық және мультимедиялық жүйелерді дамытудың негізгі қағидаларын қолдану;
* адам менкомпьютерлік бағдарламалардың өзара әрекеттесуі тұрғысынан графикалық және мультимедиалық интерфейстерді талдау;
* графикалық және мультимедиялық жүйелерді әзірлеу кезінде пайдаланылуы мүмкін бағдарламалық кешенді сипаттау;
* Қолайлы графикалық қосымшаларды әзірлеу үшін қолданыстағы графикалық пакеттерді пайдалану.
 |
| В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть следующими компетенциями:- творчески реализовывать изображения различной сложности;применять основополагающие принципы разработки графических и мультимедийных систем; – анализировать графические и мультимедийные интерфейсы с точки зрения взаимодействия человека и компьютера;описывать набор программных средств, которые могут быть использованы в процессе разработки графических и мультимедийных систем;использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений. |
|  | As a result of studying the discipline, the master student must possess the following competencies:be able to implement images of varying complexity; apply the basic principles of developing graphic and multimedia systems; Analyze graphic and multimedia interfaces from the point of view of human-computer interaction; describe a set of software that can be used in the development of graphic and multimedia systems; Use existing graphics packages to develop convenient graphical applications. |
| Коды \ Код \ СodeSh3208 | Қаріп / Шрифт / Font |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Түстану / Цветоведение /Chromatics | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Компьютерлік графика/Компьтерная графика/Computergraphics |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters |  |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің мақсаттары мен міндеттері - шрифт мәдениетінің негізгі түсініктерімен танысу, қаріп нысандарының эволюциясы және олардың баспа технологияларымен өзара байланысы; қаріптің анатомиясын, морфологиясын және эстетикасын зерттеу; қаріппен жұмыс істеудің негізгі дағдыларын игеру.Пәнді игеру кезінде мына қажеттіліктерді:- қаріп нысандарын жіктеу;- қаріптің анатомиясы, морфологиясы және эстетикасын білу керек.Нәтижесінде:- қаріп нысандарының түрлерін ажырату;- әртүрлі мақсаттар үшін дұрыс қаріптер жиынтығын жасау;- алған білімді іс жүзінде тәжірибеге ұластыруды білу керек. |
| **Цели** курса – приобретение студентами базовых представлений об основных этапах становления и развития шрифтовой культуры.В результате изучения дисциплины студент будет способен:* определять понятия «шрифт», «антиква», «каллиграфия», «буквица», «гарнитура», «вензель» и др.; оценить стили и направления в искусстве шрифта;
* использовать различные художественные материалы для создания буквиц и написания шрифта;
* выполнять объемные или рельефные композиции из букв;
* обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций;
* использовать основные приемы и методы проектирования шрифтовых знаков, надписей, логотипов;
* применять на практике средства и методы отбора шрифтовой формы;
* создавать шрифтовые формы с использованием ИКТ; редактировать, анализировать  историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;
* разрабатывать эскизы шрифтов для рекламной, сувенирной продукции;

использовать навыки работы с компьютерными шрифтами. |
| The objectives of the course are the acquisition by students of basic ideas about the main stages of the development and development of a font culture.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- to define the concepts of "font", "antique", "calligraphy", "initial letter", "headset", "monogram", etc .; appreciate the styles and directions in the art of font;- use various artistic materials to create letters and writing a font;- perform volumetric or relief compositions of letters;- reasonably choose a set of fonts for different types of publications;- use the basic techniques and methods for designing font signs, inscriptions, logos;- to apply in practice the means and methods of selecting a font form;- create font forms using ICT; edit, analyze the historical-morphological classification of font forms;- to develop sketches of fonts for advertising, souvenir production;- Use the skills of working with computer fonts. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Қаріп» пәні «Пәннің кәсіптік циклінің» бөлігі болып табылады, ол «Перспективаның негіздерімен сызу», «Түсті ғылым негіздерімен сурет салу», «Жобаның негіздері және компьютерлік графика» сияқты пәндермен тығыз өзара байланысты. |
| Дисциплина «Шрифт» входит в профессиональный цикл дисциплин, является общепрофессиональной, вариативная часть, тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как “Рисунок с основами перспективы”, “Живопись с основами цветоведения”, “Основы проектной и компьютерной графики”. |
|  | Discipline "Font" is part of the professional cycle of disciplines, it is a professional, variable part, closely interrelated with such disciplines as "Drawing with the basics of perspective", "Painting with the basics of color science", "Fundamentals of project and computer graphics." |
| Коды \ Код \ СodeK2209 | Композиция/ Композиция I / Composition I |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Қаріп / Шрифт / Font | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Материалдық мәдениет тарихы және дизайн/ История материальной культуры и дизайна / Thehistoryofmaterialcultureanddesign |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters | 5 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Композиция» пәні студенттерге графикалық дизайн мен сыртқы және ішкі жарнамалық кәдесыйларды жобалау сияқты жобаларды, өнімдер мен жарнамалық сипаттағы объектілерді құру кезінде композициялық заңдарды практикалық қолдану дағдыларын қолдану арқылы жарнамадағы негізгі заңдар мен түсініктерді таныстырады. Пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек:• жарнамалық дизайнның қазіргі заманғы тәжірибесі және технологиялық бағыттары.• Құрылымдағы формалды құрамы мен оларды қолдану әдістері туралы заңдар.Пәнді оқу нәтижесінде студент:• жарнамалық графикалық объектілердің жобаларын әзірлеуді.• қажетті болжамдар жасау үшін техника мен әдістерді қолдануды.• қоршаған ортаға (ішкі және сыртқы) олардың үлгілерін қолданудың жобалары мен перспективалық бейнелерін жасауды білу керек. |
| Дисциплина «Композиция» предусматривает ознакомление студентов с основными законами и понятиями композиции в рекламе, применение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов, изделий и объектов рекламного характера, как в графическом дизайне, так и при проектировании сувенирной продукции наружной и внутренней рекламы.В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть следующими компетенциями:• Современным опытом и технологическими сферами проектирования рекламы.• Законами формальной композиции и методами их применения в дизайне.• Разработкой проектов рекламных графических объектов.• Использованием приемов и техникой выполнения необходимых проекций.• Проектировать и перспективно выстраивать изображения, применять свои модели в среде (интерьер и экстерьер). |
| Discipline "Composition" provides for students to familiarize themselves with the basic laws and concepts of composition in advertising, applying the skills of practical application of compositional laws in the creation of projects, products and objects of an advertising nature, both in graphic design and in the design of souvenirs of outdoor and indoor advertising. As a result of studying the discipline, the student should know:• Modern experience and technological areas of advertising design.• Laws of formal composition and methods of their application in design.As a result of studying the discipline, the student should be able to:• Develop projects of advertising graphic objects.• Use techniques and techniques to perform the necessary projections.• Create projects and perspective images of the application of their model in the environment (interior and exterior). |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Композиция» пәні «Пәннің негіздерімен сызу», «Түс ғылымының негіздерімен сурет салу», «Жобаның негіздері және компьютерлік графика» пәндерімен тығыз өзара байланысты, кәсіптік, айнымалы бөлік болып табылады. |
| Дисциплина «Композиция» входит в профессиональный цикл дисциплин, является общепрофессиональной, вариативная часть, тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как “Рисунок с основами перспективы”, “Живопись с основами цветоведения”, “ Основы проектной и компьютерной графики”. |
|  | Discipline "Composition" is included in the professional cycle of disciplines, is a professional, variable part, closely interrelated with such disciplines as "Drawing with the basics of perspective", "Painting with the basics of color science", "Fundamentals of project and computer graphics." |
| Коды \ Код \ СodeK4211 | Композиция II/ Композиция II / CompositionII |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Материалдық мәдениет тарихы және дизайн/ История материальной культуры и дизайна / The history of material culture and design | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite |  |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 7 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Композиция» пәні студенттерге графикалық дизайн және сыртқы және ішкі жарнамалық кәдесыйларды жобалау сияқты жобаларды, өнімдер мен жарнамалық сипаттағы объектілерді құру кезінде композициялық заңдарды практикалық қолдану дағдыларын қолдану арқылы жарнамадағы негізгі заңдар мен түсініктерді таныстырады. Пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек:• жарнамалық дизайнның қазіргі заманғы тәжірибесі және технологиялық бағыттары.• Құрылымдағы формалды құрамы мен оларды қолдану әдістері туралы заңдар.Пәндерді оқу нәтижесінде студент:• жарнамалық графикалық объектілердің жобаларын әзірлеуді.• қажетті болжамдар жасау үшін техника мен әдістерді қолдануды.• қоршаған ортаға (ішкі және сыртқы) олардың үлгілерін қолданудың жобалары мен перспективалық бейнелерін жасауды білуі тиіс. |
| Дисциплина «Композиция» предусматривает ознакомление студентов с основными законами и понятиями композиции в рекламе, применение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов, изделий и объектов рекламного характера, как в графическом дизайне, так и при проектировании сувенирной продукции наружной и внутренней рекламы.В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть следующими компетенциями:• Современным опытом и технологическим проектированием в сфере рекламы.• Законами формальной композиции и методами их применения в дизайне.• Разработкой проектов рекламных графических объектов.• Использованием приемов и техникой выполнения необходимых проекций.• Созданиемпроектов и перспективных изображений, уметь применять своюмодель в среде (интерьер и экстерьер). |
| Discipline "Composition" provides for students to familiarize themselves with the basic laws and concepts of composition in advertising, applying the skills of practical application of compositional laws in the creation of projects, products and objects of an advertising nature, both in graphic design and in the design of souvenirs of outdoor and indoor advertising. As a result of studying the discipline, the student should know:• Modern experience and technological areas of advertising design.• Laws of formal composition and methods of their application in design.As a result of studying the discipline, the student should be able to:• Develop projects of advertising graphic objects.• Use techniques and techniques to perform the necessary projections.• Create projects and perspective images of the application of their model in the environment (interior and exterior). |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Композиция» пәні «Пәннің негіздерімен сызу», «Түс ғылымдарының негіздерімен сурет салу», «Жобаның негіздері және компьютерлік графика» сияқты пәндермен тығыз өзара байланысты, кәсіптік, айнымалы бөлік болып табылады. |
| Дисциплина «Композиция» входит в профессиональный цикл дисциплин, является общепрофессиональной, вариативная часть ее тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как “Рисунок с основами перспективы”, “Живопись с основами цветоведения”, “Основы проектной и компьютерной графики”. |
|  | Discipline "Composition" is included in the professional cycle of disciplines, is a professional, variable part, closely interrelated with such disciplines as "Drawing with the basics of perspective", "Painting with the basics of color science", "Fundamentals of project and computer graphics." |
| Коды \ Код \ СodeP3216 | Пропедевтика (Композиция негіздері/Пропедевтика (Основы композиции)/Propedeutics (Basics of composition) |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Смарт технологиялар мен заттар интернеті / Смарт-технологии и интернет вещей /SmarttechnologiesandInternet of things | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Типографика және каллиграфия /Типографика и каллиграфия /Typography and Calligraphy |
| Кредит саны\Кредиты\Credits |  | Семестры/Семестры/Semesters | 6 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Оқу пәнін меңгеру нәтижесінде студент білу тиіс:• жобалау объектілерінің функционалдық, сындарлы және эстетикалық құндылығын ажыратуды;• жобалау объектілерінің эскиздерін және көрнекі суреттерін жасауды;• дизайн жобалау мәселелерін шешу үшін көркемдік композициялар, түсті дизайн, жеңіл дизайнды пайдалануды;• қоршаған ортаның перспективалық және көрнекі ерекшеліктерімен композиция құруды;• өлшемдердің қатынасын сақтауды;• элементтердің бағыныштылығын қадағалауды;• суреттерді бір масштабтан екіншісіне ауыстыруды;Оқу пәнін меңгеру нәтижесінде студент білуі керек:• қоршаған ортаның эстетикалық келбетін көркемдік дизайнның негізгі әдістерін;• композицияның принциптері мен заңдарын;• сызықтық перспектива элементтерін. |
| В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть следующими компетенциями:* различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
* создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
* использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
* выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
* выдерживать соотношение размеров;
* соблюдать закономерности соподчинения элементов;
* переводить изображения из одного масштаба в другой.
* владеть основными приемами художественного проектирования эстетического облика среды;
* принципами и законами композиции;
 |
| . As a result of mastering the academic discipline, the learner must be able to:• to distinguish the functional, constructive and aesthetic value of design objects;• create sketches and visual images of design objects;• use artistic means of composition, color design, light design to solve problems of design design;• build compositions with perspective and visual features of the environment;• maintain the ratio of sizes;• observe the patterns of subordination of elements;• transfer images from one scale to another.As a result of mastering the academic discipline, the student should know:• the main methods of artistic design of the aesthetic appearance of the environment;• principles and laws of composition;elements of linear perspective; |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline |  |
| «Құрылымның негіздері» пәні - «Перспективаның негіздерімен сызу», «Түс ғылымдарының негіздерімен сурет салу», «Жобаның негіздері және компьютерлік графика» сияқты пәндермен тығыз өзара байланысты пәндердің кәсіби циклінің бөлігі. |
| Дисциплина «Основы композиции» входит в профессиональный цикл дисциплин, является общепрофессиональной, вариативная часть, тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как “Рисунок с основами перспективы”, “Живопись с основами цветоведения”, “ Основы проектной и компьютерной графики”. |
|  | - The discipline "Fundamentals of Composition" is part of the professional cycle of disciplines, is a professional, variable part, closely interrelated with such disciplines as "Drawing with the basics of perspective", "Painting with the basics of color science", "Fundamentals of project and computer graphics." |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeТК3217 | Типографика және каллиграфия /Типографика и каллиграфия /Typography and Calligraphy |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Пропедевтика (Композиция негіздері/Пропедевтика (Основы композиции)/Propedeutics (Basics of composition) | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Арнайы кескіндеме 1/Специальная живопись 1 /Special painting 1 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Оның негізгі мақсаты - қолдану материалдарына негізделген тапсырмаларды орындау арқылы студенттердің каллиграфиялық жазбалар тәжірибесін қалыптастыру. Бағдарламаның мақсаты бірқатар өзара байланысты тапсырмаларды шешу нәтижесінде қол жеткізілді. Каллиграфиялық жазу дағдыларын қалыптастыру процесі ұлы педагогикалық және әлеуметтік маңызға ие. Сонымен, студенттерді қолтаңбаның тұрақтылығын қамтамасыз ете отырып, ұқыпты және нақты хатқа үйрету. |
| Главной целью является формирование у студентов навыков каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале. Цель программы достигается в результате решения ряда взаимосвязанных между собой задач. Процесс формирования каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Так, приучая студентов к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка. |
| Its main goal is to form the students' skills in calligraphic writing through the fulfillment of tasks based on entertaining material. The goal of the program is achieved as a result of solving a number of interrelated tasks. The process of forming calligraphic writing skills is of great pedagogical and social importance. So, accustoming students to a neat and clear letter, taking care of the stability of their handwriting. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Типографика мен каллиграфияға үйрету негізін  каллиграфия және типографика, дене қалпының дұрыс жағдайда болуы, қолда қаламды дұрыс ұстау, дәптердің дұрыс орналасуы, әріптердің қарапайым және күрделі элементтері ұғымдары құрайды. Практикалық жұмыс негізін иықтың, бұғананың, жауырынның, алақанның, саусақтардың қатысуымен немесе қатысуынсыз жүргізілетін, еркін жазу машығын қалыптастыратын жаттығулар   құрайды.Бұл бағдарламаның ерекшелігі жазудың эстетикалық, адамгершілік, рухани қырларына жете көңіл бөлуінен көрінеді. Оқытудағы маңызды қырлардың бірі – оқушылардың бойында әріптің әсемдігіне деген сезімталдықты, жазу тарихын зерттеуге деген ықыласты ояту болып табылады.   |
| Обучения типографика и каллиграфия составляют понятия: каллиграфия, типографика положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв.Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.Особенность данной программы проявляется в усилении внимания к эстетической, нравственной, духовной сторонам письма.Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к красоте буквы, интереса к изучению истории письменности. |
|  |
|  | Teaching typography and calligraphy are concepts: calligraphy, typography of the position of the body, the position of the pen in his hand, the position of the notebook, simple and complex elements of letters.The basis of practical work consists of exercises in which free literary movements are practiced with or without participation of the shoulder joint, forearm, hand, fingers.The peculiarity of this program is manifested in increasing attention to the aesthetic, moral, spiritual aspects of the letter. An important aspect in teaching is the formation of students' sensitivity to the beauty of the letter, an interest in studying the history of writing. |
| Коды \ Код \ СodeSG2218 | Арнайы кескіндеме 1/Специальная живопись 1 /Special painting 1 |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Типографика және каллиграфия /Типографика и каллиграфия /Typography and Calligraphy | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Арнайы кескіндеме 2/Специальная живопись 2/Special painting 2 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 2 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | **Курстың мақсаты:** студенттерге графика өнерінің ерекшеліктері мен оның практикалық орындау жолдары арқылы құзыреттілік жүйесін қалыптастыру.Пәнді оқыту нәтижесінде студент біледі:* форматқа композициялық шешімде орналастыру ;
* құрылысы және өзара қатысы (пропорция) айқындау;
* жарық пен көлеңкелік арқылы бейненің толымдылығын құру ;
* көрініс тереңдігімен ( ауа перспективасы) , заттың аралық қатысын анықтау ;
* жекелей және жалпылай алғандағы реңдік қатысы , (тональность) және заттың материалдығын айқындау;
* бір жүйеге түсіріп, тұтастықпен натюрморттың суретін салуға үйрету;
* сурет өнерінің даму тарихи кезеңдерін айқындау;
* композиция түрлерімен танысу;

көлемді бері заңдылықтарын айқындау; |
| Целью курса является развитие системы компетентности студентов посредством особенностей графического искусства и его практической реализации.В результате дисциплины студент знает:- размещение в формате композиционного решения;- строительство и взаимоотношения (пропорция);- Создание полноты изображения через свет и тень;- определение размера вещества объекта (прогноз погоды);- определение цвета фона, индивидуальности и общности;- Обучение рисованию неподвижного изображения одной системы и ее интеграцию;- определять исторические этапы художественного развития;- знакомство с типами композиций;- Определить законы объемного потока; |
| The purpose of the course is to develop students' competence system through the peculiarities of graphic art and its practical implementation.As a result of the discipline the student knows:- Placement in the compositional decision format;- the construction and mutual relation (proportion);- Creating the fullness of the image through light and shadow;- Determination of the substance size of the object (weather perspective);- definition of background color, individuality and generality;- Teaching to draw a still image of a single system and integrate it;- to define historical stages of artistic development;- acquaintance with composition types;- Determine the laws of volumetric flow; |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Көркемдік имиджді құру әдістері мен құралдарының негізінде заманауи дизайн саласындағы көркемдік қызметке арналған кадрды дайындау. Бейнелеу техникасын, жобалық кестелерді, компьютерлік модельдеуді және жобалық жобаларды іске асыру әдістерін қолдана отырып, көркем өнімдерді жасау саласындағы жобалық қызмет үшін магистрант дайындау. |
| Подготовкавыпускникакхудожественнойдеятельностивобластисовременногодизайнанаосновеметодовисредствсоздания художественногообраза и вобластисозданияхудожественныхизделийсиспользованиемживописныхприёмов, средств проектнойграфики, компьютерногомоделированияиметодоввыполнениядизайн- проектов. |
|  | Preparation of the graduate for artistic activity in the field of modern design on the basis of methods and means of creating an artistic image. Preparation of the graduate for project activity in the field of creation of art products with the use of pictorial techniques, means of project schedules, computer modeling and methods for the implementation of design projects. |
| Коды \ Код \ СodeSG2219 | Арнайы кескіндеме 2/Специальная живопись 2/Special painting 2 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Арнайы кескіндеме 1/Специальная живопись 1 /Special painting 1 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Живопись1/Живопись1/Painting1 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Шығармашылық ойлауды қалыптастыру, негізгі заңдар мен көркемдік имиджді қалыптастыру әдістерін білуді біріктіру, одан кейін өнімнің дизайнын дайындау. Көркемсурет техникасын, жобалық графиканы және компьютерлік модельдеу құралдарын қолдана отырып, дизайнерлік дизайнды қалыптастыру мүмкіндігін қалыптастыру. Дизайн жобасын дербес іске асыру дағдыларын қалыптастыру. |
| Формированиетворческогомышления, объединение знанийосновныхзаконовиметодовсозданияхудожественногообраза, споследующимвыполнениемдизайнаизделия. Формированиеспособностипроектироватьхудожественноеизделиесиспользованиемживописныхприёмов, средств проектнойграфикиикомпьютерногомоделирования, споследующимвыполнениемдизайн-проекта. Формированиенавыковсамостоятельноговыполнениядизайн-проекта. |
| Formation of creative thinking, the unification of knowledge of the basic laws and methods of creating an artistic image, followed by the design of the product. Formation of the ability to design an artwork using pictorial techniques, project graphics and computer modeling tools, followed by a design project. Formation of skills for independent implementation of a design project. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Көркемдік имиджді құру әдістері мен құралдарының негізінде заманауи дизайн саласындағы көркемдік қызметке арналған кадрды дайындау. Бейнелеу техникасын, жобалық кестелерді, компьютерлік модельдеуді және жобалық жобаларды іске асыру әдістерін қолдана отырып, көркем өнімдерді жасау саласындағы жобалық қызмет үшін магистрант дайындау. |
| Подготовкавыпускникакхудожественнойдеятельностивобластисовременногодизайнанаосновеметодовисредствсоздания художественногообраза и вобластисозданияхудожественныхизделийсиспользованиемживописныхприёмов, средств проектнойграфики, компьютерногомоделированияиметодоввыполнениядизайн- проектов. |
|  | Preparation of the graduate for artistic activity in the field of modern design on the basis of methods and means of creating an artistic image. Preparation of the graduate for project activity in the field of creation of art products with the use of pictorial techniques, means of project schedules, computer modeling and methods for the implementation of design projects. |
| Коды \ Код \ Сode G1220 | Живопись1/Живопись1/Painting1 |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Арнайы кескіндеме 2/Специальная живопись 2/Special painting 2 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Арнайы сурет 2/Специальный рисунок 2 /Drawing 2 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 2 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Кескіндеме» пәнін меңгеру мақсаты: болашақ кадрға кәсіби білім мен дағдыларды қалыптастыру, кескіндеме саласындағы шығармашылық қабілеттерін дамыту, жалпы білім беретін мектепте өзіндік шығармашылық және тәрбиелік жұмысқа дайындалуын қамтамасыз ету. Сурет сабақтары шәкірттердің бейнелеу құралдарын пайдалана отырып, қоршаған шындықты шынайы көрсететін дағдылары мен әдістерін дамытады. |
| **Цель курса:** сформировать у студентов художественно-эстетическое представление об основах живописи, способствовать раскрытию творческого потенциала.В результате изучения дисциплины студент будет способен:- описать историю технологии живописи и живописных материалов, техники живописи;- определять хроматические цветовые ряды; - классифицировать светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; - применять цветовое состояние натуры в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;- использовать навыки работы с живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).- синтезировать теории цвета, возможности смешения красок;- оценивать техники набросков кистью. |
| The purpose of the course: to form students artistic and aesthetic idea of ​​the basics of painting, to promote the disclosure of creative potential.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- Describe the history of the technology of painting and painting materials, painting techniques;- identify chromatic color series;- classify light and chromatic contrasts;- analyze the color state of nature or composition;- apply the color state of nature in creative work;- perform picturesque sketches using various techniques of painting;- use the skills of working with picturesque materials (watercolor, oil, gouache, tempera).- to synthesize the theory of color, the possibility of mixing colors;- evaluate the technique of outline brush. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Білім берудің негізгі түрі - бұл табиғи дүниеден этюд даярлауды үйрету. Эскиздегі табиғатты зерттеу үдерісі бейнелеу тілінің барлық элементтерінің ажырамас байланысына негізделеді: композиция; сурет салу; түсті, тональды, пластиктен, кеңістіктен, қара-ақ түспен. Бұл проблемаларды шешу көзге көрінетін әлемнің тірі сезімін, негізгі, маңыздылығын анықтауға бағытталған болуы керек. |
| Основной формой обучения является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции; рисунка; цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на умение определить главное, существенное. |
|  | The main form of education is the study from nature. The process of studying nature in the sketch is based on the inseparable connection of all elements of the pictorial language: composition; drawing; color, tonal, plastic, spatial, black and white ratio. The solution of these problems should be aimed at expressing the living sensation of the visible world, the ability to determine the main, essential. |
| Коды \ Код \ СodeR1221 | Сурет 1/Рисунок 1/Drawing1 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Живопись1/Живопись1/Painting1 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Арнайы сурет 2/Специальный рисунок 2 /Drawing 2 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Курстың мақсаты - тәуелсіз шығармашылық жұмыс үшін қажетті жазықтықтағы шынайы бейнені құрудың қажетті дағдылары мен принциптерін меңгеру. |
| Цель курса –освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы. |
| The goal of the course is to master the necessary skills and principles of constructing a realistic image on the plane, necessary for independent creative work. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Сурет салу әдісі табиғилық суреттеріне негізделеді, өйткені тікелей бейнелеу барысында студенттерде қажетті кәсіби дағдылар қалыптасады, визуалды жад пен қиял дамып, қоршаған ортаның эстетикалық қабылдау процесі белсендіріледі. Бағдарлама материалы сызбаның барлық түрлерінің дәйекті шеберлігін қамтамасыз етеді. Факультеттегі сурет салудың теориялық және практикалық курстары бар. |
| В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования. Обучение рисунку на факультете состоит из теоретического и практического курсов. |
|  | The drawing method is based on drawing from nature, since in the process of direct imaging the necessary professional skills are formed in students, visual memory and imagination are developing, the process of aesthetic perception of the environment is activated. The program material provides for the consistent mastery of all types of drawing. The teaching of the drawing at the faculty consists of theoretical and practical courses. |
| Коды \ Код \ СodeSR2222 | Арнайы сурет 2/Специальный рисунок 2 /Drawing 2 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Сурет 1/Рисунок 1/Drawing1 | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Өнер тарихы 2 /История искусства 2 / Arthistory 2 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Курстың мақсаты - тәуелсіз шығармашылық жұмыс үшін қажетті жазықтықтағы шынайы бейнені құрудың қажетті дағдылары мен принциптерін меңгеру. |
| Цель курса –освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы. |
| The goal of the course is to master the necessary skills and principles of constructing a realistic image on the plane, necessary for independent creative work. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Сурет салу әдісі табиғилық суреттеріне негізделеді, өйткені тікелей бейнелеу барысында студенттерде қажетті кәсіби дағдылар қалыптасады, визуалды жад пен қиял дамып, қоршаған ортаның эстетикалық қабылдау процесі белсендіріледі. Бағдарлама материалы сызбаның барлық түрлерінің дәйекті шеберлігін қамтамасыз етеді. Факультеттегі сурет салудың теориялық және практикалық курстары бар. |
| В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования. Обучение рисунку на факультете состоит из теоретического и практического курсов. |
|  | The drawing method is based on drawing from nature, since in the process of direct imaging the necessary professional skills are formed in students, visual memory and imagination are developing, the process of aesthetic perception of the environment is activated. The program material provides for the consistent mastery of all types of drawing. The teaching of the drawing at the faculty consists of theoretical and practical courses. |
| Коды \ Код \ Сode II2223 | Өнер тарихы 2 /История искусства 2 / Arthistory 2 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Арнайы сурет 2/Специальный рисунок 2 /Drawing 2 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Живопись 2/Живопись 2/Painting 2 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің мақсаты әртүрлі дәуірлер мен халықтар өнерінің тарихын зерттеу, сондай-ақ түрлі көркемдік стильдер мен бағыттар туралы білімді қалыптастыру болып табылады. Әртүрлі дәуірлердегі дүниетанымдық түсініктерді зерттеу және көркем және көркем ойлаудың тарихи өзгермелі түрлерін түсіну өнердің біртұтас көзқарасын қалыптастырады және студенттің мәдени және шығармашылық әлеуетін кеңейтеді. Көркемдік тілдің әртүрлі құралдарымен көркемдік дизайнды қамтитын кешенді құрылым ретінде өнер туындысын түсіну көркем ойлаудың нақты міндеттерін түсінуді қалыптастырады және байытады. |
| Цель дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях.  Изучение мировоззренческих концепций  различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постижение произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления. |
| The purpose of the discipline is to study the history of art of different epochs and peoples, as well as the formation of knowledge about a variety of artistic styles and directions. The study of the worldview concepts of different epochs and the understanding of the historically variable forms of artistic and imaginative thinking will form a holistic view of art and expand the scope of the student's cultural and creative potential. Comprehension of a work of art as an integral complex structure embodying artistic design by various means of the pictorial language will form and enrich understanding of specific tasks of artistic thinking. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Тәртіп гуманитарлық білімнің маңызды бағыттарына жатады және негізгі кәсіптік білім беруді қалыптастыруға бағытталған көркем білім берудің қажетті бөлігі болып табылады. Өнер адам өмірінің ерекше саласы ретінде тарихи дамудың ерте кезеңдерінде адамдармен жүзеге асырылды. Қазіргі мәдениетте өнер – бұл оқытуды қажет ететін мамандандырылған қызмет. |
| Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки. |
|  | Discipline belongs to the most important areas of humanitarian knowledge and is a necessary part of art education aimed at the formation of basic vocational training. Art as a special sphere of human life was realized by people already at the earliest stages of historical development. In modern culture, art is a specialized activity that requires professional training. |
| Коды \ Код \ СodeG1224 | Живопись 2/Живопись 2/Painting 2 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Өнер тарихы 2 /История искусства 2 / Arthistory 2 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Сурет 2/Рисунок 2/Drawing2 |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters |  |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Кескіндеме» пәнін меңгеру мақсаты: болашақ кадрға кәсіби білім мен дағдыларды қалыптастыру, кескіндеме саласындағы шығармашылық қабілеттерін дамыту, жалпы білім беретін мектепте өзіндік шығармашылық және тәрбиелік жұмысқа дайындалу. Кескіндеме кескіндемесі оқушылардың дағдыларын көркемдік құралдармен және қоршаған шындықты шынайы көрсетумен дамытады. |
| **Цель курса:** сформировать у студентов способность к системному построению художественной формы; теоретические и практические знания, умения и навыки по учебному предмету.В результате изучения дисциплины студент будет способен:- описать эволюцию направлений, стилей, видов изобразительного искусства; предметного мира живописи и живописных материалов;- определять современное состояние изобразительного искусства Казахстана, составлять цветовые таблицы; - сравнивать светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; - применять техники гризайль, методы цветового и тонального соотношения в современной живописи; - использовать на практике различные техники живописи;- классифицировать традиционные и новые приемы и методы работы с живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).- оценивать современные подходы мастеров-художников к технике живописи;- профессионально анализировать изобразительные работы в различных техниках исполнения. |
| The purpose of the course: to form students' ability to systematically construct an artistic form; theoretical and practical knowledge, skills and skills in the subject.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- describe the evolution of directions, styles, types of visual arts; the subject world of painting and pictorial materials;- to determine the current state of Kazakhstan's fine arts, to make color tables;- to compare light and chromatic contrasts;- analyze the color state of nature or composition;- apply the techniques of grisaille, methods of color and tonal ratio in contemporary painting;- to use in practice various techniques of painting;- to classify traditional and new methods and methods of working with pictorial materials (watercolor, oil, gouache, tempera).- to evaluate modern approaches of artists and artists to the technique of painting;- professionally analyze graphic work in various techniques of performance. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Білім берудің негізгі түрі - бұл табиғи юейнені этюдтеу. Эскиздегі табиғатты зерттеу үдерісі бейнелеу тілінің барлық элементтерінің ажырамас байланысына негізделеді: композиция; сурет салу; түсті, тоналды, пластиктен, кеңістіктен, қара-ақ түспен. Бұл проблемаларды шешу көзге көрінетін әлемнің тірі сезімін, негізгі, маңыздылығын анықтауға бағытталған болуы керек. |
| Основной формой обучения является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции; рисунка; цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на умение определить главное, существенное. |
|  | The main form of education is the study from nature. The process of studying nature in the sketch is based on the inseparable connection of all elements of the pictorial language: composition; drawing; color, tonal, plastic, spatial, black and white ratio. The solution of these problems should be aimed at expressing the living sensation of the visible world, the ability to determine the main, essential. |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ Сode R1225 | Сурет 2/Рисунок 2/Drawing2 |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Арнайы кескіндеме 2/ Специальная живопись 2/ Specialpainting2 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Электронды басылымдарды редакциялау / Редактирование электронных изданий /Editingelectronicpublicat |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Курстың мақсаты - тәуелсіз шығармашылық жұмыс үшін қажетті жазықтықтағы шынайы бейнені құрудың қажетті дағдылары мен принциптерін меңгеру. |
| Цель курса –освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы. |
| The goal of the course is to develop the necessary skills and principles for constructing a realistic image on the plane, necessary for independent creative work. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Сурет салу әдісі табиғат суреттеріне негізделеді, өйткені тікелей бейнелеу барысында студенттерде кәсіби дағдылар қалыптасады, көру қабылеті мен қиялы дамып, қоршаған ортаның эстетикалық тұрғыдан қабылдау процесі артады. Оқу бағдарламасы сурет салудың барлық түрлеріні қамтамасыз етеді. Факультеттегі сурет салуды үйретудің негізі- теориялық және практикалық курстардан тұрады. |
| В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования. Обучение рисунку на факультете состоит из теоретического и практического курсов. |
|  | The drawing method is based on drawing from nature, since in the process of direct imaging the necessary professional skills are formed in students, visual memory and imagination are developing, the process of aesthetic perception of the environment is activated. The program material provides for the consistent mastery of all types of drawing. The teaching of the drawing at the faculty consists of theoretical and practical courses. |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeII1204 | Фотографиялық материалдарды өңдеу/Обработка фотографических материалов /PhotographicProcessing |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Өнер тарихы2/ История искусства2/ Arthistory 2 | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Басудың арнайы түрлері/Cпециальные виды печати /Special types of printing |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Курстың мақсаты: Фотографияның шығу тарихынан бастап, фотоаппараттың құрылысы, керек-жарақтары, объективтің түрлері, композиция құрылымдары, фотография және фотожурналистика жанрларының түрлерімен танысу, қазіргі заманға сай кәсіби сандық фотоаппараттармен түсірілімдер жасау, өңдеп қалыптастыру.Оқыту нәтижесінде студент:* - фотографиялық материалдарды өңдеу:
* - фотография жанрларын анықтау;
* - оқиға барысының хронологиялық өрбуіне байланысты фотоға түсіру;
* - объективтілік – фотосуреттердің оқиғаны дәл әрі боямасыз сипаттау;
* - автор мақаласымен қатар, фотосуреттердің де оқырманға оқиғаның мән-мазмұнын жеткізу;
* - фотоаппаратпен түсіру;
* - фоторепортаж даярлау;
* - фотоочерктер даярлау;

- компьютерлік бағдарламалармен жұмыс істеу. |
| Цели курса: начиная с истории фотографии, знакомства с типами камер, аксессуаров, типов линз, композиционных структур, жанров фотографии и фотожурналистики, делая современные снимки с профессиональными цифровыми камерами.В результате обучения ученик:- Редактирование фотоматериалов:- определение жанров фотографии;- фотографирование из-за хронологической эпохи события;- объективность - точное и неточное описание событий фотографии;- предоставление читателю сущности события вместе с авторской статьей;- фотография фотографии;- подготовка фоторепортажа;- фотографическая фотография;- работать с компьютерными программами. |
| Course Objectives: Starting from the history of photography, acquaintance with the types of cameras, accessories, types of lenses, compositional structures, photography and photojournalism genres, making modern shots with professional digital cameras.As a result of training, the student:- Editing of photographic materials:- definition of genres of photography;- taking photos due to the chronological epoch of the event;- - objectivity - accurate and inaccurate description of the events of the photo;- Providing the reader with the essence of the event, along with the author's article;- photography photography;- preparation of photo report;- photographic photography;- work with computer programs. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Фотографияның техникалық аспектілерін оқып, әр түрлі жанрларды суретке түсіруде практикалық дағдыларды меңгереді. Оқушылар фототүсірілімнің негізгі кезеңдерімен және қазіргі заманғы аналогтық және сандық фотоаппараттар мен аксессуарларды, фотосурет материалдарының негізгі түрлерімен және сандық ортаны, фото материалдарды өңдеу процестерін және сандық суреттерді жазуды, жарықтандыру жабдығын, компьютерлік және бағдарламалық қамтамасыздандыруды фотографиялық суреттерді жазу және өңдеу түрлерін үйренеді. Студенттер фотосурет тілін үйренген соң, фотокомпозицияның негіздерін түсіреді, содан кейін фотосурет-ландшафт, натюрморт, сәулет, портреттің кейбір жанрларын суретке түсіреді. Қорытындылай келгенде: фотошеберлерінің шығармашылық мұрасы оқытылады. |
| Студенты изучают технические аспекты фотографии и получают практические навыки в фотосъемке различных жанров фотографии, последовательно знакомятся с главными этапами изобретения и развития фотографии, современными аналоговыми и цифровыми фотокамерами и принадлежностями к ним, с основными видами фотоматериалов и цифровых носителей, процессами обработки фотоматериалов и записи цифрового изображения, осветительным оборудованием, компьютерным и программным обеспечением для записи и обработки фотографических изображений. Студенты изучают язык фотографии и основы фотокомпозиции затем приступают к фотосъемке определенных жанров фотографии- пейзажа, натюрморта, архитектуры, портрета. В заключении: изучается творческое наследие фотомастеров |
|  | Students study the technical aspects of photography and get practical skills in photographing various genres of photography. Students consistently get acquainted with the main stages of the invention and development of photography, modern analog and digital cameras and accessories, with basic types of photographic materials and digital media, processes of processing photographic materials and recording digital images, lighting equipment, computer and software for recording and processing photographic images . Students learn the language of photography and the basics of the photocomposition then proceed to photograph certain genres of photography-landscape, still-life, architecture, portrait. In conclusion: the creative heritage of photomasters is studied |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ Сode G3229 | Гравюра / Гравюра / Еngraving |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Өнер тарихы2/ История искусства2/ Arthistory 2 | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Басудың арнайы түрлері/Cпециальные виды печати /Special types of printing |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Гравировка» пәні «Эстамп» пәнін оқытуды жалғастыру және тереңдету болып табылады. Орындалуы қиынға түсетін, бірақ көркемдік тұрғыда тиімді, эстамп техникасы зерделеу кітабының иллюстрацияларының, әсіресе балалар суреттерінің көркемдік экспрессиясы құралдарының ауқымын айтарлықтай кеңейтеді. Бұл- курстың басты мақсаты.Пәндерді оқып-үйрену нәтижесінде студент мынадай құзыреттерге ие болуы керек:- осы салада жұмыс жасаған ең танымал суретшілерді, олардың негізгі еңбектерін -эстамптың (жалпы бағдарламадан тыс та) пайда болу мен даму тарихын.-материалдарды, құралдарды, техникалық құралдарды жұмыста пайдалана білуді- осы техниканың әртүрлі әдістемелері мен жұмыс дағдыларын практикада қолдана білуді. |
| Дисциплина «гравюра» является продолжением и углублением изучения дисциплины «Эстамп». Изучение дополнительных, сложных в исполнении, но эффективных в художественном отношении техник эстампа значительно расширяет диапазон средств художественно-образной выразительности иллюстратора книги, в первую очередь детской, с цветными иллюстрациями. Это основная цель курса.В результате изучения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями: - хорошо ориентироваться в истории возникновения и развития той или иной техники эстампа (за пределами общей программы), наиболее ярких и известных художников, работавших в этой технике, их основные произведения.- использовать в работе материалы, инструменты, технические средства. - применять на практиве различные приемы и навыки работы в данной технике. |
| Discipline "engraving" is a continuation and deepening of the study of the discipline "Estamp". The study of additional, difficult to perform, but effective in artistic terms, print technique significantly expands the range of means of artistic expressiveness of the illustrator of the book, primarily children's, with color illustrations. This is the main goal of the course.As a result of studying the discipline, the student should know:- the history of the origin and development of this or that printmaking technique (outside the general program), the most brilliant and famous artists working in this technique, their main works.- materials used in work, tools, technical means.own:- practical techniques and skills in this technique. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пәннің мазмұны баспа басылымдарымен жұмыс істеуде біліктілікті арттыру мен практикалық дағдыға үйрету жолында бірқатар мәселелерді қамтиды. Авторлық шығармашылық болып есептелетін баспа графикасы арқылы көркем туындыларды,таңбаларды алады. Студенттер гравировка техникасында әртүрлі материалдармен жұмыс жасайды, оларды өңдеудің әртүрлі тәсілдерін (гравюр)үйренеді, механикалық (ою, сызаттар), немесе химиялық жолдармен - «терең», «жоғары» немесе «жазық» баспа түрлеріні алу жолдары оқытылады. |
| Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которые являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разнымиспособами их обработки (гравирования): механическим (резьба, процарапывание) или химическим (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах. |
|  | The content of the discipline covers the range of issues related to knowledge and practical skills in working with print publications. With the help of printed graphics (engravings), they receive artistic works, impressions which are author's works. Students work in the technique of engraving in various materials, with different ways of their processing (engraving)-Mechanical (thread, scratching) or chemical (etching), with different types of "deep", "high" or "flat" printing. The following techniques are studied: woodcut, linocut, engraving on cardboard, etc. Engravings are performed in one of these techniques or in combination, in black and white or in color. |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeCG3230 | Түрлі түсті графика\Цветная графика/Color graphics |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Басудың арнайы түрлері/Cпециальные виды печати /Special types of printing | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Пленэр / Пленэр / Plein |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Оқу пәнін мақсаты Түсті графика арқылы студенттердің, бәсекеге қабілетті жарнамалық өнімді шығара білуге бейімдеу , бейнелеу өнерін беру жолдарында графикалық құралдарды таңдау мүмкіндігін қалыптастыру болып табылады.  |
| **Цель дисциплины** сформировать развернутое представление о многообразии выразительных средств цветной графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях и колористических идеалах цветной графики, о возможностях практического применения цветной графики в произведениях современного графического дизайна. В результате изучения дисциплины студент будет способен:- создавать цветные иллюстрации для периодических и непериодических изданий;- выполнять эскизы, рисунки в манере цветной графики, учитывая движение и развитие колористического идеала в истории художественной культуры и дизайна; - разработать проект с применением цветной графики в издательской интерпретации; - применять на практике навыки анализа выразительных качеств графических работ, выполненных в цвете; - использовать комплекс знаний в области творческой деятельности художника-графика (станковой графики и в области книжной иллюстрации); - анализировать особенности образных решений в зависимости от применяемых колористических решений и техник графики;- исследовать теоретически и на практике сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа; - выбирать колорит книжного издания; выполнять наброски фигур с передачей пропорций;- синтезировать стилистику и технику цветной графики при выполнении проектных задач графического дизайна. |
| The purpose of the discipline is to form an expanded view of the diversity of the expressive means of color graphics, the historically formed style directions and coloristic ideals of color graphics, the possibilities of practical application of color graphics in works of modern graphic design.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- create color illustrations for periodicals and non-periodicals;- perform sketches, drawings in the manner of color graphics, taking into account the movement and development of the color ideal in the history of artistic culture and design;- Develop a project using color graphics in the publishing interpretation;- apply in practice the skills of analyzing the expressive qualities of graphic works executed in color;- use a complex of knowledge in the field of creative activity of the graphic artist (easel graphics and in the field of book illustration);- analyze the features of imagery solutions, depending on the applied color solutions and graphics techniques;- to explore theoretically and in practice the combination of the form, color and texture of the object as a means of visualization for creating an artistic image; - choose the color of the book edition; sketch figures with the transfer of proportions;- synthesize the stylistics and technique of color graphics when carrying out design tasks of graphic design. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline |  «Түрлі түсті графика» пәні арнайы пәндерге жатады. Оқытудың негізгі мақсаты - тақырыптық саладағы теориялық базаны кеңейту және студенттерге арнайы ақпараттық қолдау мүмкіндіктері бойынша практикалық дағдыларды қалыптастыру. |
| Дисциплина «Цветная графика» относится к специальным дисциплинам. Основной целью её изучения является расширение теоретической базы в предметной области, и привитие студентам практических навыков по работе со специальными возможностями информационного обеспечения. |
|  | Discipline "Colored graphics" refers to special disciplines. The main purpose of its study is to expand the theoretical base in the subject area, and to instill in students practical skills in working with special information support capabilities. |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeР3231 | Пленэр / Пленэр / Plein |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Басудың арнайы түрлері/Cпециальные виды печати /Special types of printing | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Дизайндағы маркетинг және менеджмент/Маркетинг и менеджмент в дизайне/Marketing and management in design |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің мақсаты - көркемдік пәндер бойынша оқу үрдісінде алынған теориялық және практикалық білімді тереңдету және бекіту.Пәннің міндеттері:1. Шығармашылық ойлауды дербес дамыту және шығармашылық идеяларды жүзеге асыру мүмкіндігі;2. Студенттерге ашық кеңістікте жұмыс істеу, кеңістікті берудің практикалық дағдыларын үйрету, кеңістіктік бағдарлауды дамыту, жалпы түс және түр жағдайын есепке ала отырып, табиғатты тұтас қабылдауды дамыту;3. Көркемдік таңдау дағдыларын дамытуға, кеңістіктен ең басты керегін таңдап ала білуге , композициялық ойлау қабылетін қалыптастыру;4. студенттерді өзіндік жұмысқа, мақсаттар мен міндеттер қоюға және оларды іске асыруға даярлау. |
| Цель дисциплины: в углублении и закреплениитеоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным впроцессе обучения.Задачи дисциплины:1.дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление иреализовывать творческие идеи;2.научить обучающихся практическим навыкам работы на открытомпространстве, передачи световоздушной среды, развитие пространственной ориентации,развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния;3.способствовать выработке навыков художественного отбора, умения измногообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;4.подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить целии задачи и реализовывать их. |
| The purpose of the discipline is to deepen and consolidate theoretical and practical knowledge in the artistic disciplines obtained in the learning process.Tasks of the discipline:1. Possibility to independently develop creative thinking and realize creative ideas;2. to teach the students practical skills of working in the open space, the transmission of the light-air environment. Development of spatial orientation, development of a holistic perception of nature, taking into account the general tone and color state;3. To contribute to the development of skills of artistic selection, the ability to choose from the variety of the most important thing, compositional thinking;4. prepare students for independent work, the ability to set goals and objectives and implement them. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Ашық кеңістікте табиғаттың шынайылығын бейнелеуге, сонымен қатар кеңістікті табиғи түрінде бере білуге үйренеді.Бұл міндеттерді орындау, тіпті кәсіби шығармашылық үшін де, табиғатты терең оқып үйренуге бейімдейді. Мұнда барлық шығармашылық пәндер бойынша дағдылар қажет (суреттер, кескіндеме, композиция). Пленер - бұл осы дағдыларды одан әрі дамыту үшін жақсы мектеп. |
| На пленэре студенты учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков. |
| In the open-air the students learn to depict the surrounding reality, while transmitting the light-air perspective and natural illumination. The accomplishment of these tasks, even for professional creativity, is associated with a deep study of nature in the natural environment. Here you need skills in all creative disciplines (drawing, painting, composition). Plener is a good school for the further development of these skills. |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeMMD3232 | Дизайндағы маркетинг және менеджмент/Маркетинг и менеджмент в дизайне/Marketing and management in design |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Түрлі түсті графика\Цветная графика/Color graphics | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Арнайы сурет І(бейіні бойынша) /Специальный рисунок І (по профилю) /Drawing І (ontheprofile) |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәндерді оқыту мақсаты - менеджмент және маркетинг жүйесінің жалпы теориясы негізінде дизайндағы маркетинг және менеджмент ерекшеліктері туралы студенттердің тұтас көзқарасын қалыптастыру.Құзыреттілік (оқу нәтижесі):- дизайндағы басқару мен маркетинг теориясының мәнін және негіздерін анықтау;- тиімді басқару және маркетингтік саясаттың формалары мен әдістерін сипаттау;- белгілі бір кiтап бизнесiн басқару мен маркетингтiң тиiмдiлiгiн талдау;- заманауи ақпараттық технологияларды қолдану;кітап нарығының маркетингтік зерттеу әдістерін қолдану. |
| **Цель дисциплины:** сформировать творческие навыки будущего дизайнера в сфере издательского менеджмента и маркетинга; обучить основным методам, средствам и инновационным технологиям презентации дизайнерского проекта как экономически ценного двигателя в условиях рынка и его значения для продвижения издательской продукции Казахстана.В результате изучения дисциплины студент будет способен:1. определять цель, сущность, задачи дизайна издательского продукта, осознавать его ценную экономическую роль;
2. использовать основные инновационные методы передовых дизайнерских решений в продвижении издательского продукта:
3. в процессе подготовки и продвижения издательского продукта профессионально использовать специальные термины, понятия, владеть экономическим языком дизайна в продвижении издательского продукта;
4. управлять новейшими пиар-технологиями, многообразными приемами эффективной подачи дизайнерского решения как двигателя издательского продукта;
5. профессионально оперировать основной категориально-эстетической и экономической базой, банком концепций и теорий в сфере современного дизайна как продукта и как эффективного средства продвижения издательского проекта;
6. ориентироваться в современных дизайнерских решениях, реально применять на практике как традиционные (классические), так и авангардные принципы и методы продвижения издательского продукта;
7. моделировать основные потребительские запросы в сфере книгоиздания и книготорговли, применять лучшие дизайнерские решения в деле инновационного продвижения издательского продукта;
8. творчески обогащать отечественный и зарубежный опыт, передовые дизайнерские решения, лучшие презентации в продвижения товара, а также – новейшие компьютерные технологии в сфере арт-бизнеса и проведения маркетинговых исследований и прогнозов;

мобильно использовать креативные технологии в системе продвижения и эффективной продажи издательского продукта.  |
| The purpose of the discipline: to form the creative skills of the future designer in the field of publishing management and marketing; to teach the main methods, tools and innovative technologies of presentation of the design project as an economically valuable engine in the market conditions and its importance for promoting Kazakhstan's publishing products.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- to determine the purpose, essence, tasks of design of a publishing product, to realize its valuable economic role;- use the basic innovative methods of advanced design solutions in promoting the publishing product:- in the process of preparation and promotion of the publishing product, it is professional to use special terms, concepts, to master the economic language of design in promoting the publishing product;- Manage the latest PR technologies, diverse methods of efficient submission of the design solution as the engine of the publishing product;- professionally operate the basic categorical-aesthetic and economic base, the bank of concepts and theories in the field of modern design as a product and as an effective means of promoting the publishing project;- to be guided in modern design decisions, to really apply in practice both traditional (classical) and avant-garde principles and methods of promotion of a publishing product;- to simulate the basic consumer inquiries in the sphere of book publishing and book trade, to apply the best design solutions in the innovation promotion of the publishing product;- creatively enrich the domestic and foreign experience, advanced design solutions, the best presentations in the promotion of goods, as well as the latest computer technologies in the field of art business and conducting marketing research and forecasts;- to use creative technologies in the system of promotion and effective sale of the publishing product. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Курс бакалаврдың «дизайн» мамандығы үшін маңызды. Оқу барысында студенттер ұлттық экономиканың және шағын және орта бизнестің ажырамас бөлігі ретінде дизайндағы басқару мен маркетинг негіздерін, кітапты басып шығару және кітаптарды таратудың маркетингтік принциптерін, болашақ кəсіби қызметтің контексінде кітап бизнесін жүргізудің негізгі қолданылатын мәселелері мен әдістерін біледі. Заманауи маман даярлау, кітап пен қоғам арасындағы байланыстың ғылыми жолдарын қалыптастыру. Пән студенттің заманауи кәсіби бағдарын қалыптастырады. |
| Курс является основополагающим для специальности «дизайн» бакалавриата. В процессе его изучения студенты получат знания об основах менеджмента и маркетинга в дизайне как о составной части национальной экономики и малого и среднего бизнеса, маркетинговых основах книгопечатания и книгораспространения, основных прикладных проблемах и методах ведения книжного бизнеса в условиях рынка в контексте будущей профессиональной деятельности. Роль дисциплины в системе подготовки современного специалиста определяется объектом ее исследования, которым является книга и отношения, связанные с ней между производящими книгу людьми и обществом. Дисциплина формирует профессиональные ориентиры обучающегося в современном мире. |
| The course is fundamental for the bachelor's "design" specialty. In the process of its study, students will gain knowledge of the basics of management and marketing in design as an integral part of the national economy and small and medium-sized businesses, marketing principles of book printing and book distribution, basic applied problems and methods of book business in the context of future professional activity. The role of the discipline in the training system of a modern specialist is determined by the object of her study, which is the book and the relationships associated with it between the people who produce the book and society. Discipline forms professional orientations of the student in the modern world. |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ СodeSD4303 | Қазіргі заманғы дизайн (бейіні бойынша) /Современный дизайн (по профилю) / Қазіргі заманғы дизайн / Modern in design (on the profile) |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Арнайы сурет І(бейіні бойынша) /Специальный рисунок І (по профилю) /Drawing І (on the profile) | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Дизайндағы заманауи материалдар (бейіні бойынша) / Современные материалы в дизайне (по профилю) / Modernmaterialsindesign (ontheprofile) |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәндерді оқытудың мақсаты:-қоғамдағы жаңа ғылым жетістігі ретінде студенттерге компьютерлік графиканы, компьютерлік графиканың құралдары мен әдістері туралы қолдану бағыттары туралы түсінік беру, бұл студенттердің кәсіби дайындығының тиімділігін арттыруға ықпал етеді;- Студенттерді жобалаудың негізгі принциптері мен әдістерімен, дизайн тарихымен және оның дамуындағы қазіргі заманғы тенденциялармен таныстырылады. |
| Цель преподавания дисциплины: - дать студентам представление о сфере применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, о средствах и методах компьютерной графики, что будет способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки студентов;- ознакомление студентов с основными принципами и методами проектирования в дизайне, историей дизайна и современными тенденциями его развития. |
| The purpose of teaching discipline:- to give students an idea about the areas of application of computer graphics as a new direction of human activity, about the means and methods of computer graphics, which will contribute to improving the effectiveness of professional training of students;- It is necessary to familiarize students with the basic principles and methods of design in design, the history of design and modern trends in its development. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Заманауи дизайн (бейін бойынша)» пәні кәсіптік оқу циклінің ауыспалы бөлігіне, атап айтқанда, студенттердің таңдау курстарына жатады.Бұл пәнді оқу негізгі және ауыспалы студенттердің пәндерді меңгеруіне негізделген. Пәндерді оқудың басында студенттер оқу орындарында оқу процесін құрастырғанда мұғалімнің мақсаттары мен міндеттерін түсінуі керек. Бұл пәнді меңгеру білім беру жүйесінде дизайн саласының ролін арттыру, оның ішінде барлық деңгейдегі оқушылардың білім сапасын арттыру: балабақша тәрбиеленушілерінен бастап жоғары оқу орындарының студенттеріне дейін аралықта. |
| Дисциплина «Современный дизайн (по профилю)» относится к [вариативной](http://pandia.ru/text/category/variatciya/) части профессионального цикла подготовки, в частности, курсов по выбору студентов.Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин основного и вариативной. К началу изучения дисциплины студенты должны понимать цели и задачи преподавателя при проектировании учебного процесса в образовательных учреждениях.Освоение данной дисциплины необходимо для понимания роли дизайна образовательных учреждений в повышении работоспособности человека, находящегося в предметной среде, и, в том числе, повышения качества образования учащихся всех уровней: от воспитанников детского сада до студентов вузов. |
| The purpose of teaching discipline:- to give students an idea about the areas of application of computer graphics as a new direction of human activity, about the means and methods of computer graphics, which will contribute to improving the effectiveness of professional training of students;- It is necessary to familiarize students with the basic principles and methods of design in design, the history of design and modern trends in its development. |
| Коды \ Код \ СodeF4304 | Фотографика / Фотографика / Photographica |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Қазіргі заманғы дизайн (бейіні бойынша) /Современный дизайн (по профилю) / Қазіргі заманғы дизайн / Modernindesign (ontheprofile) | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Макеттеу және беттеу / Верстка и макетирование / Layout and prototyping |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | «Фотографикалық материалдарды өңдеу» пәнін меңгеру мақсаты: фотобейне жасау саласында жалпы мәдени құзыреттілікті меңгеру.Студенттерге шығармашылық фотосуреттер негіздерін үйрету және сандық және компьютерлік техниканың соңғы жетістіктерін қолдана отырып, фотосурет өнері саласындағы шығармашылық дағдыларды дамыту. |
| Целями освоения дисциплины «Обработка фотографических материалов» являются: овладение общекультурными компетенциями в области создания фотоизображений. Обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий. |
| The purposes of mastering the discipline "Processing of photographic materials" are: mastering general cultural competences in the field of creating photo images. Teaching students the basics of creative photography and developing creative skills in the field of photo art using the latest achievements of digital and computer technology. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Фотографияның техникалық аспектілерін оқып, әр түрлі жанрларды суретке түсіруде практикалық дағдыларды меңгереді. Оқушылар фототүсірілімнің негізгі кезеңдерімен және қазіргі заманғы аналогтық және сандық фотоаппараттар мен аксессуарларды, фото материалдарды және сандық ортаны негізгі түрлерімен, фото материалдарды өңдеу процестерін және сандық суреттерді жазуды, жарықтандыру жабдығын, компьютерлік және бағдарламалық қамтамасыз етуді фотографиялық бейнелерді жазу және өңдеу түрлерімен таныстырылады. Студенттер фотосурет тілін үйренеді және фотокомпозицияның негіздерін түсіреді, содан кейін фотосурет-ландшафт, натюрморт, сәулет, портреттің кейбір жанрларын суретке түсіреді. Қорытындылай келе, суретшілердің шығармашылық мұрасы оқытылады. |
| Студенты изучают технические аспекты фотографии и получают практические навыки в фотосъемке различных жанров фотографии. Студенты последовательно знакомятся с главными этапами изобретения и развития фотографии, современными аналоговыми и цифровыми фотокамерами и принадлежностями к ним, с основными видами фотоматериалов и цифровых носителей, процессами обработки фотоматериалов и записи цифрового изображения, осветительным оборудованием, компьютерным и программным обеспечением для записи и обработки фотографических изображений. Студенты изучают язык фотографии и основы фотокомпозиции затем приступают к фотосъемке определенных жанров фотографии-пейзажа, натюрморта, архитектуры, портрета. В заключении: изучается творческое наследие фотомастеров. |
| Students study the technical aspects of photography and get practical skills in photographing various genres of photography. Students consistently get acquainted with the main stages of the invention and development of photography, modern analog and digital cameras and accessories, with basic types of photographic materials and digital media, processes of processing photographic materials and recording digital images, lighting equipment, computer and software for recording and processing photographic images . Students learn the language of photography and the basics of the photocomposition then proceed to photograph certain genres of photography-landscape, still-life, architecture, portrait. In conclusion: the creative heritage of photo artists is being studied. |
| Коды \ Код \ Сode BM4305 | Макеттеу және беттеу / Верстка и макетирование / Layout and prototyping |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Фотографика / Фотографика / Photographica | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | БАҚ-тағы компьютерлік технология / Компьютерные технологии в СМИ / Computer technology in media  |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің мақсаты:студенттерге көп қырлы дизайнның ерекшеліктері мен оның практикалық орындау жолдарымен таныстырып, оны кәсіби тұрғыда қалыптастыру. Студенттер оқу нәтижелері кейін қабілетті болуы тиіс:**-**дизайн талаптарын меңгеру;**-**дизайнның ерекшеліктерінің кәсібилік орындау; **-**дизайнның жаңа саласы мен ерекшеліктерін **анықтау**.**-**қойылған талаптарға сай ерекше дизайндық композициялар **жасау**;**-**дизайндық жобаларға сай композицияларды талдап, қажетті өңдеу-безендіру нұсқаларын таңдау **-** макаттеудің талаптарын қолдану- өнімдердің дизайнын безендіру- дизайнын зияткерлік меншікті құқығын елік ету - дизайнның өнер туындысының авторлық және сабақтас құқығын қорғау |
| Цель дисциплины: Является ознакомление студентов с особенностями многомерного дизайна и способов его практической реализации и его профессиональным образованием.Студенты должны иметь возможность:- освоение требований к дизайну;- профессионализм дизайна дизайна;- Определите новую отрасль и особенности дизайна.- создание эксклюзивных дизайнерских композиций, отвечающих требованиям;- составление композиций в соответствии с проектными проектами и выбор необходимых вариантов оформления- применение требований к макету- оформление дизайна изделий- Права интеллектуальной собственности на проектирование- защита авторских и смежных прав проектных работ |
| The purpose of the discipline is to acquaint students with the features of multidimensional design and ways of its practical implementation and to form it professionally.Students should be able to:- mastering the design requirements;- professionalism of the design of the design;- Determine the new industry and peculiarities of the design.- Creation of exclusive design compositions that meet the requirements;- Compilation of compositions according to design projects and selection of necessary decoration options- applying the layout requirements- decoration of product designs- Intellectual property rights of design- protection of author's and allied rights of design work |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пән типтік-типологиялық сипаттамалар мен жарияланымдардың жіктелуін қарастырады; басылымды ұйымдастырушы ретінде редактордың рөлі; әртүрлі басылымдарды редакциялаудың теориялық аспектілері (балалар, рефераттар, әдеби және көркем шығармалар ...), практикалық дағдыларды меңгеру әдістері; басылымдардың әдеби сараптамасын жүргізу қабілетін дамытуға, әртүрлі басылымдардың тұжырымдары мен модельдері туралы ақпараттарды жүйелендіруге, авторлық мәтінге дұрыс араласуға мүмкіндік береді. |
| Дисциплина рассматривает видо-типологическую характеристику и классификацию изданий; роль редактора как организатора издания; теоретические аспекты издательского редактирования различных типов изданий (редакторский анализ детского, справочного, литературно-художественного… издания) и методики овладения практическими навыками; способствует выработке умения проводить литературную экспертизу изданий, систематизацию сведений о концепциях и моделях различных типов изданий, корректно вмешиваться в авторский текст. |
| Discipline considers the type-typological characteristics and classification of publications; the role of the editor as the organizer of the publication; theoretical aspects of editorial editing of various types of publications (editorial analysis of children's, reference, literary and artistic ... publications) and methods of mastering practical skills; contributes to the development of the ability to conduct literary examination of publications, the systematization of information about the concepts and models of various types of publications, correctly interfere with the author's text. |
| Коды \ Код \ Сode GFS5307 | Фирмалық стиль графикасы / Графика фирменного cтиля / Graphics firm's Style |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | БАҚ-тағы компьютерлік технология / Компьютерные технологии в СМИ / Computer technology in media  | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Перспектива / Перспектива / Perspective |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің мақсаты:Жарнамалық идеяны іске асырудың көркемдік түрін таңдау; жарнамалық функциялары бар визуалды бейнені құру; тағайындау бойынша жарнамалық өнімдердің көркемдік дизайны; жарнамалық өнімді орындау кезінде құралдарды, жабдықтарды және негізгі көрнекі құралдарды және материалдарды таңдау және пайдалану; таңдалған технологияны ескере отырып, объектінің үлгісін (схемасын, сценарийін) құру; жарнамалық өнім шығаруға дайындық; жарнама өнімінің жарнамалық-психологиялық әсерін ескере отырып, жарнамалық қызметті заңдық сүйемелдеу және тапсырыс берушінің талаптарын ескере отырып жасау; |
| Цель дисциплины: научить выбору художественной формы реализации рекламной идеи; созданию визуального образа с рекламными функциями; художественного конструирования рекламных продуктов по заданию; выбору и использованию инструмента, оборудования и основных изобразительных средств и материалов при исполнении рекламного продукта; построению модели (макета, сценария) объекта с учетом выбранной технологии; подготовки к производству рекламного продукта; производства рекламного продукта с учетом аспектов психологического воздействия рекламы, правового обеспечения рекламной деятельности и требований заказчиков; |
| Purpose of the discipline:Choosing an artistic form of implementing an advertising idea; creating a visual image with advertising functions; artistic design of promotional products on assignment; selection and use of tools, equipment and basic visual aids and materials in the execution of the advertising product; constructing a model (layout, scenario) of the object, taking into account the chosen technology; preparation for the production of an advertising product; production of an advertising product taking into account the psychological impact of advertising, legal support of advertising activities and customer requirements; |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пән типтік-типологиялық сипаттамалар мен жарияланымдардың жіктелуін қарастырады; басылымды ұйымдастырушы ретінде редактордың рөлі; әртүрлі басылымдарды редакциялаудың теориялық аспектілері (балалар, рефераттар, әдеби және көркем шығармалар ...), практикалық дағдыларды меңгеру әдістері; басылымдардың әдеби сараптамасын жүргізу қабілетін дамытуға, әртүрлі басылымдардың тұжырымдары мен модельдері туралы ақпараттарды жүйелендіруге, авторлық мәтінге дұрыс араласуға мүмкіндік береді. |
| Дисциплина рассматривает видо-типологическую характеристику и классификацию изданий; роль редактора как организатора издания; теоретические аспекты издательского редактирования различных типов изданий (редакторский анализ детского, справочного, литературно-художественного… издания) и методики овладения практическими навыками; способствует выработке умения проводить литературную экспертизу изданий, систематизацию сведений о концепциях и моделях различных типов изданий, корректно вмешиваться в авторский текст. |
| Discipline considers the type-typological characteristics and classification of publications; the role of the editor as the organizer of the publication; theoretical aspects of editorial editing of various types of publications (editorial analysis of children's, reference, literary and artistic ... publications) and methods of mastering practical skills; contributes to the development of the ability to conduct literary examination of publications, the systematization of information about the concepts and models of various types of publications, correctly interfere with the author's text. |
|  |  |
| Коды \ Код \ Сode P4308 | Перспектива / Перспектива / Perspective |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Фирмалық стиль графикасы / Графика фирменного cтиля / Graphics firm's Style | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Қазіргі креатив-дизайн / Современный креатив дизайн / Modern creative design |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Перспектива теориясында қабылданған негізгі терминдер мен анықтамалар. Перспективалық нүкте, перспективада сурет үстіндегі нүктенің орналасуы.Студент білуі керек:- орталық проекция әдісінің мәні;- суреттің негізгі элементтерін және жобалау аппаратын анықтайтын терминдер;- суреттің элементтері арасындағы байланыс (қашықтығы таңдау, көкжиек биіктігін таңдау, суреттің басты нүктесінің орналасуын анықтау).- перспективалық пункт құрылысы. |
| Основные термины и определения, принятые в теории перспективы. Перспектива точки, определение местоположения точки в пространстве по изображению в перспективе.*Студент должен знать:*- сущность метода центрального проецирования;- термины, определяющие основные элементы картины и проецирующего аппарата;- взаимосвязь между элементами картины (выбор дистанционного расстояния, выбор высоты горизонта, определение положения главной точки картины). - построение перспективы точки; |
| Basic terms and definitions adopted in the theory of perspective. Perspective point, determine the location of a point in space over the image in perspective.The student should know:- the essence of the method of central projection;- terms that define the main elements of the picture and the projecting apparatus;- the relationship between the elements of the picture (the choice of distance distance, the choice of the height of the horizon, the determination of the position of the main point of the picture).- construction of the perspective point; |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Курсты оқып-үйрену мақсаты - студенттерге жалпақ және көлемді объектілердің перспективаларын құрудағы тәжірибелік дағдылар мен қабылетті үйрету, тәжірибелік жаттығулардың теориялық негіздерін бекіту, перспективалық имиджді құрудың негізгі әдістемелерін жасау, күрделі мәселелерді шешу дағдыларын игеру. «Перспектива» - кеңістіктік ойлау мен оқушылардың логикасын дамытуға ықпал ететін негізгі пәндердің бірі. |
| При изучении курса ставится задача привить учащимся знания, умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных объектов, закрепление теоретических основ практических упражнениях, отработке элементарных приемов построения перспективного изображения, приобретение навыка решения комплексных задач. «Перспектива» является одной из базовых дисциплин, способствующих развитию пространственного мышления и логики учащихся. |
| In studying the course, the goal is to instill in students knowledge, skills and skills in constructing the perspective of flat and voluminous objects, consolidating the theoretical foundations of practical exercises, working out basic techniques for constructing a perspective image, acquiring the skill of solving complex problems. "Perspective" is one of the basic disciplines that contribute to the development of spatial thinking and the logic of students. |
| Коды \ Код \ Сode CKD4309 | Қазіргі креатив-дизайн / Современный креатив дизайн / Modern creative design |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Фирмалық стиль графикасы / Графика фирменного cтиля / Graphics firm's Style | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Перспектива / Перспектива / Perspective |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің мақсаты:- көркем білім саласында заманауи мамандықтар әлемінде студентті профилді таңдауға бағыттау (әсіресе табиғи);- іс жүзінде осы мамандықтарға сәйкес келетін қызметтің ерекшелігін енгізу; экономикалық тиімділік тұрғысынан көркемдік білімнің перспективаларын көрсету;- оқушының өзін көрсетуі және табысқа жетуіне мүмкіндік беру;- Қиялды дамыту, практикалық шығармашылық қызметін дамыту. |
| Цель дисциплины: - помочь студенту сориентироваться в выборе профиля (в част­ности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями; - познакомить на практике со спецификой деятельности, соот­ветствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зре­ния экономической эффективности; - дать возможность студенту раскрыть свой потенциал, проявить себя и до­биться успеха; - развивать воображение, практическую творческую деятельность.  |
| Purpose of the discipline:- help the student to orient in the choice of profile (in particular, natural); in the world of modern professions related to artistic knowledge;- to introduce in practice the specifics of the activities corresponding to these professions; to show the prospects of artistic knowledge from the point of view of economic efficiency;- to enable the pupil to show himself and to succeed;- Develop imagination, practical creative activity. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Заманауи дизайн (бейін бойынша)» пәні кәсіптік оқу циклінің ауыспалы бөлігіне, атап айтқанда, студенттердің таңдау курстарына жатады.Бұл пәнді оқу негізгі және ауыспалы студенттердің пәндерді меңгеруіне негізделген. Пәндерді оқудың басында студенттер оқу орындарында оқу процесін құрастырғанда мұғалімнің мақсаттары мен міндеттерін түсінуі керек. Бұл пәнді меңгеру білім беру жүйесінде дизайн саласының ролін арттыру, оның ішінде барлық деңгейдегі оқушылардың білім сапасын арттыру: балабақша тәрбиеленушілерінен бастап жоғары оқу орындарының студенттеріне дейін аралықта. |
| Дисциплина «Современный креатив дизайн относится к вариативной части профессионального цикла подготовки, в частности, курсов по выбору студентов.Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин основного и вариативной. К началу изучения дисциплины студенты должны понимать цели и задачи преподавателя при проектировании учебного процесса в образовательных учреждениях.Освоение данной дисциплины необходимо для понимания роли дизайна образовательных учреждений в повышении творческой способности человека, находящегося в предметной среде, и, в том числе, повышения качества образования учащихся всех уровней: от воспитанников детского сада до студентов вузов. |
| The purpose of teaching discipline:- to give students an idea about the areas of application of computer graphics as a new direction of human activity, about the means and methods of computer graphics, which will contribute to improving the effectiveness of professional training of students;- It is necessary to familiarize students with the basic principles and methods of design in design, the history of design and modern trends in its development. |
| Коды \ Код \ Сode NOD4310 | Дизайндағы ұлттық нақыштар /Национальные орнаменты в дизайне /National ornaments in design |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Қазіргі креатив-дизайн / Современный креатив дизайн / Modern creative design | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Шетелдік басылымдар дизайны / Дизайн зарубежных изданий / Design of foreign publicationsscience |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Бұл пәннің мақсаты: болашақ маман-дизайнердің кәсіби ойлауды қалыптастыру; сәндік өнердің көріністері терең мағыналық тамыры бар материалдық және көркем мәдениеттің маңызды байланыс элементі ретінде; өткен заманғы сәндік құрылымдарға деген қызығушылықты дамытуға арналған заманауи графикалық өнерге қатысты үрдістерді көрсету. |
| Целью настоящей дисциплины является: формирование профессионального мышления будущего специалиста-дизайнера; представления об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни; показ актуальных для современного графического искусства тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого. |
| The purpose of this discipline is: the formation of professional thinking of the future specialist-designer; representations of ornamental art as an important communication element of a material and artistic culture with deep semantic roots; showing trends relevant to contemporary graphic art of developing interest in the ornamental structures of the past. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Бұл пәннің міндеттері: студенттерді сәндік құрылымдарды құрудың шығармашылық әдістерімен және олардың құрамының теориялық негіздерін таныстыру, графикалық дизайндағы қазіргі заманғы динамикалық композицияларды құру үшін имидждік ойлауды дамыту үшін тәжірибелік дағдыларды қалыптастыру. |
| Задачи данной дисциплины: познакомить студентов с творческими методами построения орнаментальных структур и теоретическими основами их композиции, дать практические навыки создания раппортных орнаментов, развить образно-ассоциативное мышление для создания современных динамичных композиций в графическом дизайне. |
| The objectives of this discipline: to introduce students to creative methods of constructing ornamental structures and the theoretical foundations of their composition, to give practical skills in creating rapport ornaments, to develop image-associative thinking for creating modern dynamic compositions in graphic design |
| Коды \ Код \ Сode SDGJ4313 | Газет-журналдағы қазіргі дизайн / Современный дизайн газет и журналов / Modern design of newspapers and magazines |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Мерзімді басылым безендірудегі кәсіби ерекшеліктер / Особенности дизайна периодических изданий / Design Features periodicals | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Интерактивті дизайн ерекшеліктері / Особенности интерактивного дизайна / Features of interactive design |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Газет-журналдағы қазіргі дизайн пәнінің мақсаты студенттерге жалпы, өзара байланысты көзқарас берубаспа өнімдерінің сипаттамалары мен дизайны және оларды өндіру, баспа технологиясының негізгі технологиялары, пайдаланылатын жабдықтар, баспа терминологиясы, сондай-ақ негізгі ақпаратинновациялық басып шығару процестері туралы.Оқу нәтижелері:- баспада қолданылатын қазіргі заманғы материалдар мен техниканы анықтау;- полиграфияның негізгі бағыттарын сипаттау, баспа материалдарын дамытудың негізгі тұжырымдамалары мен тарихи негіздері;- әртүрлі баспа өнімдерін жасау;- қажетті теориялық материалды табу, талдау және пайдалану. |
| **Цель курса:**cформировать способности и навыки по дизайну современных газет, журналов, рекламы; основы работы в программах «Indesign», «Photoshop» и «CorelDraw» для успешной реализации функций бильд-редактора.В результате изучения дисциплины студент будет способен:- описывать историю дизайна СМИ в РК;- определять правила оформления полос газет и журналов;- использовать основной инструментарий дизайна СМИ;- работать в программах«Indesign» .«Photoshop» и «CorelDraw»; - применять инструментарий художественного оформления журналов и газет;- оценивать и обрабатывать фотографии;- классифицировать технологии подготовки графического материала;- синтезировать методы верстки рекламных изданий;- выполнять верстку газет и журналов. |
| The purpose of the course: to develop abilities and skills in the design of modern newspapers, magazines, advertising; the basics of work in the programs "Indesign", "Photoshop" and "CorelDraw" for the successful implementation of the functions of the bild-editor.As a result of studying the discipline, the student will be able to:- describe the history of media design in the RK;- determine the rules for the design of newspapers and magazines;- use the main media design tools;- Work in the programs "Indesign." "Photoshop" and "CorelDraw"; - Use the toolkit for decorating magazines and newspapers;- evaluate and process photos;- to classify technologies of preparation of a graphic material;- to synthesize the methods of making up advertising publications;- to make layout of newspapers and magazines. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пән қазіргі заманға сай газет және журналдардың, қазіргі заманғы жабдықтар мен жүйелердің заманауи дизайнының негізгі қағидаларын зерттейді, бұл баспаның жоғары сапалы баспа өнімдерін шығаруға қабілеттілігін кәсіби бағалауға, кітап шығару және басып шығару шарттарын түсіну мен ұқыпты пайдалануға, басып шығару технологиясының бір немесе бірнеше құралдарын қолдануға мүмкіндік береді. |
| Дисциплина изучает основные принципы современного дизайна газет и журналов, современное оборудование и системы, что способствует профессиональной оценке возможностей типографий при выпуске качественной полиграфической продукции, пониманию и сознательному употреблению книгоиздательских и полиграфических терминов, умению применять тот или иной инструмент технологии полиграфии. |
| The discipline studies the basic principles of modern design of newspapers and magazines, modern equipment and systems, which contributes to the professional evaluation of the printing house's capabilities in the production of high-quality printing products, the understanding and conscious use of book publishing and printing terms, the ability to apply one or another tool of printing technology. |
| Коды \ Код \ Сode OID5314 | Интерактивті дизайн ерекшеліктері / Особенности интерактивного дизайна / Features of interactive design |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Газет-журналдағы қазіргі дизайн / Современный дизайн газет и журналов / Modern design of newspapers and magazines | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Жарнамалық технология және графикалық дизайнТехнология рекламы и графический дизайн/Design and editing of various media types |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәндерді меңгеру нәтижесінде студент:- интерактивті дизайн жасау;- интерактивті дизайнға мәтінді пішімдеу және гиперсілтемелер жасау;- интерактивті дизайн шеңберлері мен кестелерді жобалауда қолдану;- графикалық интерактивті жобалау;- интерактивті дизайнға дыбыс қосу;- іздеу жүйелерінде сайттарды тіркеу.Пәнді меңгеру нәтижесінде студент білуі керек:- HTML құжатын пішімдеу ережелері;- графикалық бағдарламаларда жұмыс істеу негіздері;- интерактивті дизайн бойынша дыбыстық және бейнемен жұмыс істеу негіздері;іздеу жүйелерінде және каталогтарда жұмыс істеу негіздері;Интернетте орналастыру интерактивті дизайн нұсқалары;- Сайтты дамытудың негізгі жолдары. |
| В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями:- создавать интерактивный дизайн;- форматировать текст на интерактивный дизайн и создавать гиперссылки;- использовать в оформлении интерактивный дизайн фреймы и таблицы;- оформлять интерактивный дизайн с помощью графики;- добавлять звук на интерактивный дизайн;- регистрировать сайты в поисковых системах.В результате освоения дисциплины студент должен знать:- правила форматирования HTML – документа;- основы работы в графических программах;- основы работы со звуком и видео на интерактивный дизайн;- основы работы в поисковых системах и каталогах;- варианты размещения интерактивный дизайн в сети Интернет;- основные способы раскрутки сайта. |
| As a result of mastering the discipline, the student should be able to:- create interactive design;- format text into interactive design and create hyperlinks;- use in the design of interactive design frames and tables;- design interactive design with graphics;- add sound to the interactive design;- register sites in search engines.As a result of mastering the discipline, the student should know:- rules for formatting an HTML document;- the basics of working in graphics programs;- Basics of working with sound and video on interactive design;- bases of work in search engines and catalogs;- accommodation options interactive design in the Internet;- The main ways to promote the site. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Бұл пәннің міндеттері: студенттерді сәндік құрылымдарды құрудың шығармашылық әдістерімен және олардың құрамының теориялық негіздерімен таныстыру, графикалық дизайндағы қазіргі заманғы динамикалық композицияларды құру үшін имидждік ойлауды дамыту үшін тәжірибелік дағдыларды қалыптастыру. |
| Задачи данной дисциплины: познакомить студентов с творческими методами построения орнаментальных структур и теоретическими основами их композиции, дать практические навыки создания раппортных орнаментов, развить образно-ассоциативное мышление для создания современных динамичных композиций в графическом дизайне. |
| The objectives of this discipline: to introduce students to creative methods of constructing ornamental structures and the theoretical foundations of their composition, to give practical skills in creating rapport ornaments, to develop image-associative thinking for creating modern dynamic compositions in graphic design |
| Коды \ Код \ Сode TRGD5315 | Жарнамалық технология және графикалық дизайн/Технология рекламы и графический дизайн/Design and editing of various media types |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Интерактивті дизайн ерекшеліктері / Особенности интерактивного дизайна / Features of interactive design | Постреквезиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Пластикалық анотомия / Пластическая анотомия / Plasticanatomy |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәндерді оқытудың мақсаты: болашақ дизайнердің көркемдік және жобалық мәдениетін жарнамалық бизнес саласында визуалды графиканы қолдана отырып, жобалау іс-әрекетінің әдістері мен әдістерін қалыптастыру; жарнамалық медианың негізгі құрамдас элементтерімен танысу, жарнамадағы технологиялардың жаңа түрлері; жарнамалық қызмет саласындағы техникалық әдістерді және жобалық шешімдерді тәжірибелік меңгеру. |
| Цель преподавания дисциплины: формирование художественно-проектной культуры будущего дизайнера в процессе обучения приемам и методам проектной деятельности средствами изобразительной графики в сфере рекламного бизнеса; знакомство с основными составляющими элементами средств рекламы, новыми видами технологий в рекламе; практическое освоение технических приемов и дизайнерских решений в области рекламной деятельности. |
| The purpose of teaching the discipline: the formation of the artistic and project culture of the future designer in the process of teaching techniques and methods of project activities using visual graphics in the field of advertising business; acquaintance with the main constituent elements of advertising media, new types of technologies in advertising; practical development of technical methods and design solutions in the field of advertising. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Көркем –безендіру өнері мен полиграфия өндірісінің даму тарихымен танысу;қазіргі заманғы жарнамалық технологияларды меңгеруге студенттердің қызығушылығын дамыту; жарнамалық технологияларды дамытудың тарихи кезеңдерін талдау, жарнаманың жаңа түрлерімен танысу, жарнама тасымалдаушыларының жаңа материалдарын және технологиясын жасау;жарнамалық қызметті қалыптастыру қағидаларын меңгеру және жарнамалық ақпарат құралдарын жіктеу;графикалық дизайн объектілерін жобалау бойынша теориялық сұрақтарды зерттеу; жобалық графиканың техникалық әдістерін меңгеру, жарнамада графикалық материалдардың мүмкіндіктерін анықтау; |
| знакомство с историей развития художественно-оформительского искусства и полиграфического производства;развитие у студентов интереса к освоению современных рекламных технологий; анализ исторических этапов развития рекламных технологий, знакомство с новыми видами рекламы, новыми материалами и технологиями изготовления носителей рекламы;освоение принципов формирования рекламной деятельности и классификации рекламных средств;изучение теоретических вопросов по проектированию объектов графического дизайна; освоение технических приемов проектной графики, выявление возможностей графических материалов в рекламной деятельности;получение практических навыков в эскизировании, художественнографическом решении, профессиональном оформлении и экспозиционной подачи графической продукции в рекламной деятельности;получение студентами знаний по методике проектирования рекламных сообщений различного назначения; умение создавать концепции рекламных сообщений в процессе мозгового штурма;стимуляция творческого потенциала студентов при решении задач в процессе создания творческих концепций рекламных сообщений;приобретение студентами опыта коллективной работы.  |
| acquaintance with the history of the development of artistic and design art and printing production;development of students' interest in mastering modern advertising technologies; the analysis of historical stages of development of advertising technologies, acquaintance with new kinds of advertising, new materials and technologies of manufacturing of carriers of advertising;mastering the principles of the formation of advertising activities and the classification of advertising media;the study of theoretical questions on the design of objects of graphic design; mastering the technical methods of project graphics, identifying the possibilities of graphic materials in advertising;obtaining practical skills in sketching, artistic resolution, professional design and exposition delivery of graphic products in advertising activities;getting students knowledge on the technique of designing advertising messages for various purposes; the ability to create concepts for advertising messages in the process of brainstorming;stimulation of creative potential of students in solving problems in the process of creating creative concepts of advertising messages;acquisition of collective work experience by students |
| Коды \ Код \ Сode PA5316 | Пластикалық анатомия / Пластическая анатомия / Plastic anatomy |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Жарнамалық технология және графикалық дизайнТехнология рекламы и графический дизайн/Design and editing of various media types | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Дизайнда қолданылатын полиграфиялық материалдар / Полиграфические материалы применяемые в дизайне / Printing materials used in design |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Мақсаты:студенттердің тірек-тірек-қимыл жүйесінің адам суретін бейнелеудегі теориялық білімдері мен тәжірибелік дағдыларын, сүйек негізі мен бұлшықет жүйесінің пластикалық анатомиясының негізін алу; адам денесінің құрылымы мен оның функциялары; адам ағзасының пропорциясы; адам ағзасының қозғалыстағы пластикалық сипаттамалары; бетіндегі өзгерістерді имитациялау;Міндеттері:адам ағзасының құрылымының теориялық негіздерін зерттеу;анатомияны білу негізінде адам денесін таныту.Пәнді меңгеру нәтижесінде оқушы келесідей болуы керек:көркемдік тәжірибеде пластикалық анатомия негіздерін білу; |
| Цель:приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в изображении костно-мышечной системы фигуры человека, основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица;Задачи:изучить теоретические основы строения тела человека;изображать тело человека на основе знаний анатомии.В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;освоить основные характеристики мимических изменений лица;основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;пропорции человеческого тела; связь строения человеческого тела и его функций; пластические характеристики человеческого тела в движении; пропорции человеческой фигуры |
| Goal:the acquisition by students of theoretical knowledge and practical skills in depicting the musculoskeletal system of a person's figure, the basis of plastic anatomy of the bone base and the muscular system; relationship of the structure of the human body and its functions; proportions of the human body; plastic characteristics of the human body in motion; mimic changes in the face;Tasks:to study the theoretical foundations of the structure of the human body;to represent the body of a person on the basis of knowledge of anatomy.As a result of mastering the discipline, the learner should be able to:apply knowledge of the basics of plastic anatomy in artistic practice;As a result of mastering the discipline, the student should know:mimic changes in the face, the basis of plastic anatomy of the bone base and the muscular system;proportions of the human body; relationship of the structure of the human body and its functions; plastic characteristics of the human body in motion; proportions of a human figure |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пәндер бір мезгілде «Көркем және техникалық редакциялау», «Өндірістік шеберліктің негіздері», «Растрлық суреттерді өңдеуге арналған компьютерлік құралдар» пәндерінен құзыреттілікті қалыптастырудың үздіксіздігін қамтамасыз етеді.Оқу пәнін меңгеру үшін студенттер бұрын білімді пәндер бойынша алған білімдері мен құзыреттеріне ие болуы керек:«Академиялық сурет» және «Академиялық кескіндеме»;«Өнер тарихы»;«Дизайн және жарнамалық технологиялар» пәнін оқып үйрену барысында алынған білім «Сурет», «Медиа дизайны және дизайны» және т.б. сияқты пәндерді оқу үшін негіз бола алады, себебі бұл курс студенттерге графикалық ақпараттық құралдарды құрастырудың әдістері мен принциптерін меңгеруге мүмкіндік береді графикалық объектіні пайдаланушыға әсер ететін факторларды есепке ала отырып, кіріс деректерін талдау, функционалдық жағдайларды модельдеу арқылы визуалды байланыс. |
| Дисциплина реализуется в преемственности формирования компетенций от одновременно изучаемых дисциплин "Художественно-техническое редактирование", "Основы производственного мастерства", "Компьютерные средства обработки растровых изображений"Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть знаниями и компетенциями, полученными в ранее изученных дисциплинах:"Академический рисунок" и "Академическая живопись";"История искусств"; Информационные технологии.Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн и рекламные технологии» могут выступать основой при изучении последующих дисциплин: "Проектирование" «Фотографика», "Дизайн и оформление СМИ" и др. так как данный курс позволяет студенту освоить методы и принципы проектирования средств графической информации и визуальной коммуникации посредством анализа исходных данных, моделирования функциональных ситуаций, учета факторов, влияющих на пользователя графического объекта. |
| Discipline is realized in the continuity of the formation of competences from simultaneously studied disciplines "Artistic and technical editing", "Basics of production mastery", "Computer tools for processing raster images"To master the academic discipline, students must have the knowledge and competences obtained in the previously studied disciplines:"Academic drawing" and "Academic painting";"History of Arts"; Information Technology.The knowledge gained in the study of the discipline "Design and advertising technologies" can form the basis for studying the following disciplines: "Designing" "Photograph", "Design and design of the media", etc., since this course allows the student to master the methods and principles of designing graphic information tools and visual communication through the analysis of input data, modeling of functional situations, taking into account factors affecting the user of the graphic object. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды \ Код \ Сode PMPD5317 | Дизайнда қолданылатын полиграфиялық материалдар / Полиграфические материалы, применяемые в дизайне / Printing materials used in design |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Пластикалық анотомия / Пластическая анотомия / Plasticanatomy | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Пластикалық анотомия / Пластическая анотомия / Plasticanatomy |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәндерді оқытудың мақсаты: болашақ дизайнердің көркемдік және жобалық мәдениетін жарнамалық бизнес саласында визуалды графиканы қолдана отырып, жобалау іс-әрекетінің әдістері мен әдістерін қалыптастыру; жарнамалық медианың негізгі құрамдас элементтерімен танысу, жарнамадағы технологиялардың жаңа түрлері; жарнамалық қызмет саласындағы техникалық әдістерді және жобалық шешімдерді тәжірибелік меңгеру. |
| Цель преподавания дисциплины: формирование художественно-проектной культуры будущего дизайнера в процессе обучения приемам и методам проектной деятельности средствами изобразительной графики в сфере рекламного бизнеса; знакомство с основными составляющими элементами средств рекламы, новыми видами технологий в рекламе; практическое освоение технических приемов и дизайнерских решений в области рекламной деятельности. |
| The purpose of teaching the discipline: the formation of the artistic and project culture of the future designer in the process of teaching techniques and methods of project activities using visual graphics in the field of advertising business; acquaintance with the main constituent elements of advertising media, new types of technologies in advertising; practical development of technical methods and design solutions in the field of advertising. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Курсты оқыған кезде баспа материалдарының сапасына, оларды басып шығаруда тиімді пайдалануға, сондай-ақ жоғары сапаға кепілдік беретін барлық материалдардың (қасиеттерінің) нормаларын көрсететін мемлекеттік стандарттар мен техникалық шарттарға (ТК) назар аударылады. |
| При изучении курса серьёзное внимание уделяется вопросам качества полиграфических материалов, их эффективному применению в полиграфии, а также государственным стандартам и техническим условиям (ТУ), в которых указываются нормы всех тех показателей (свойств) данного материала, которые гарантируют его высокое качество. |
| When studying the course, serious attention is paid to the quality of printing materials, their effective use in printing, as well as state standards and technical specifications (TU), which indicate the norms of all those indicators (properties) of this material that guarantee its high quality |
|  |  |
| Коды \ Код \ Сode OORP4318 | Жарнамалық өнімдердің безендіру ерекшелігі / Особенности оформления рекламной продукции / Particulars of promotional products  |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Дизайнда қолданылатын полиграфиялық материалдар / Полиграфические материалы применяемые в дизайне / Printing materials used in design | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Кітап дизайны / Дизайн книги/ Design toybooks |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 3,4 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Кәсіби қызметтің осы түрін және кәсіби кәсіби құзыреттіліктерін игеру үшін студент кәсіптік модульді меңгеру нәтижесінде:практикалық тәжірибесі бар:- жарнамалық идеяны жүзеге асырудың көркемдік түрін таңдау;жарнамалық функциялары бар визуалды бейнені құру;білу:- көрнекі және көркем-визуалды жарнама құралдары;жарнамалық мәтінді құрастыру әдістері мен принциптері;- Жарнамадағы композиция, шрифт және графикалық графика; |
| С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен владеть следующими компетенциями: иметь практический опыт в выборе художественной формы реализации рекламной идеи; - в создании визуального образа с рекламными функциями; - в творческом и художественном конструировании рекламных продуктов по заданию; - осуществлять поиск различных решений при создании рекламного продукта, услуги; - разрабатывать композиционное решение рекламного продукта; - использовать выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы; - составлять рекламные тексты; -использовать выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы; - практически внедрять приемы и принципы составления рекламного текста; - использовать композицию, шрифтовую и художественную графику в рекламе; - владеть методами проектирования рекламного продукта; - владеть методами психологического воздействия на потребителя |
| In order to master this kind of professional activity and the corresponding professional competencies, the student as a result of mastering the professional module should:have practical experience:- the choice of the artistic form of realization of the advertising idea;- creating a visual image with advertising functions;- creative artistic design of promotional products on assignment;be able to:- to search for various solutions when creating an advertising product, service;- develop a composite solution of the advertising product;- use expressive and artistic-visual means in modeling advertising;- compose advertising texts;know:- expressive and artistic-visual means of advertising;- methods and principles of compiling an advertising text;- composition, font and art graphics in advertising;- methods for designing an advertising product;- methods of psychological impact on the consumer |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Бұл пәннің міндеттері: студенттерді сәндік құрылымдарды құрудың шығармашылық әдістерімен және олардың құрамының теориялық негіздерін таныстыру, графикалық дизайндағы қазіргі заманғы динамикалық композицияларды құру үшін имидждік ойлауды дамыту үшін тәжірибелік дағдыларды қалыптастыру. |
| Задачи данной дисциплины: познакомить студентов с творческими методами построения орнаментальных структур и теоретическими основами их композиции, дать практические навыки создания раппортных орнаментов, развить образно-ассоциативное мышление для создания современных динамичных композиций в графическом дизайне. |
| The objectives of this discipline: to introduce students to creative methods of constructing ornamental structures and the theoretical foundations of their composition, to give practical skills in creating rapport ornaments, to develop image-associative thinking for creating modern dynamic compositions in graphic design |
|  |  |
| Коды \ Код \ Сode DK4319 | Кітап дизайны / Дизайн книги/ Design toybooks |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Жарнамалық өнімдердің безендіру ерекшелігі / Особенности оформления рекламной продукции / Particulars of promotional products  | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Баспа ісінің ерекшеліктері / Спецификация издательского дела / Specification publishing |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters |  |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәндерді оқытудың мақсаты - студенттердің кітаптарды жобалау және жобалау бойынша теориялық білімдерін алу, баспа өнімдерін көркемдік-техникалық жобалау процесінде редактордың рөлін анықтау. Оқу нәтижелері: - редакциялық және баспа өнеркәсібінің озық техникалық дамуын сипаттау; - баспа басылымдарын жобалау, өңдеу және суреттеу міндеттерін айқындау; - мәтіннің әр түрлі типтерін жазу мен орналастырудың негізгі ережелерін, иллюстрацияларды жасаудың негізгі ережелерін білу; - әртүрлі басылымдардың дизайны мен иллюстрацияларының сапасын бағалау; баспа басылымдарының көркемдік және техникалық дизайнында процестің барлық қатысушыларының міндеттерін түсіндіру. |
| Целью преподавания дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний по вопросам оформления и дизайн книги, определение роли редактора в процессе художественно-технического оформления печатной продукции.Результаты обучения:* навыки к описыванию передовых технических разработок редакционно-издательской сферы;
* определения задач конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий;
* демонстрирования знаний основных правил набора и верстки разных видов текста, основных правил верстки иллюстраций;
* оценки качество оформления и иллюстраций разных типов изданий;

- к объяснению задач в ходе художественно-технического оформления печатных изданий. |
| The purpose of teaching discipline is the acquisition by students of theoretical knowledge on the design and design of books, the definition of the role of the editor in the process of artistic and technical design of printed products.Learning outcomes:- describe the advanced technical development of the editorial and publishing industry;- determine the tasks of designing, processing and illustrating printed publications;- Demonstrate knowledge of the basic rules for typing and layout of different types of text, the basic rules for making illustrations;- evaluate the quality of design and illustrations of different types of publications;explain the tasks of all the participants in the process during the artistic and technical design of printed publications. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Тәртіп баспа басылымдарын кітап шығаруды дамытудың басты ынталандырушысы ретінде білім беру мен оқытудың құралы, халықтың рухани қажеттіліктері деп қарастырады; баспа өнімдерінің сапасын жақсартуда суретшілердің, көркем-техникалық және әдеби редакторлардың рөлі, баспа өнімдерінің негізгі түрлері, қазіргі заманғы оқырмандардың өміріндегі орны. Баспа ұйымдастырудың негізгі қағидаларына назар аударылады. Кітаптың типтік құрылымын, кітабының мазмұнын, оны пайдалану шарттарын, мақсатты параметрлерін, оқырманның мекен-жайын ескере отырып, кітап құрылымының стандартты құрылымы зерттеледі; Кітаптағы бейнелеу принциптерінің рөлі. |
| Дисциплина рассматривает печатные издания как средство просвещения и обучения, духовные потребности народа как главный стимул развития книгоиздательского дела; роль художников, художественно-технических и литературных редакторов в повышении качества печатной продукции, основные виды печатной продукции, их место в жизни современного читателя. Уделяется внимание основным принципам организации издательского дела. Изучается типовое строение книги, вариации типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, условий пользования ею, целевой установки, читательского адреса; роль изобразительного начала в книге. |
| Discipline considers printed publications as a means of education and training, spiritual needs of the people as the main stimulus for the development of book publishing; the role of artists, artistic and technical and literary editors in improving the quality of printed products, the main types of printed products, their place in the life of a modern reader. Attention is paid to the basic principles of the organization of publishing. We study the typical structure of the book, the variations of the standard structure of the book structure, depending on the content of the book, the conditions for using it, the target setting, the reader's address; the role of the pictorial principle in the book |
| Коды \ Код \ Сode HTD4323 | Дизайнердің көркемдік шығармашылығы / /Художественное творчество дизайнера / Artistic creativity designer |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Кітап иллюстрациясының теориясы мен тәжірибесі / Теория и практика иллюстрирования книги / Theory and practice of book illustration | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Дизайнер-баспагердің шеберлік машығы / Мастер-класс дизайнера-издателя / Master class editor and publisher |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 9 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Бағдарламаның мақсаты:Студенттерде шығармашылық белсенділіктің нәтижелерін жасау және ұсыну үдерісінде мәдени кеңістікті басқару қабілетін қалыптастыру.Дизайнердің көркем шығармашылығы сабағында студент өнер туындыларын бағалайды, шығармашылық жұмысты жасайды, көрген және естігенін қайта ойластырады. Студенттердің «Дизайнердің көркем шығармашылығы» бағдарламасы бойынша сағаттық іс-әрекеттер бағдарламасы келесі қағидаттарға негізделген:табиғаттың жарамдылығы;мәдениет;ұжымдық;Диалогтық;патриоттық бағыттылық;дизайн;мәдениеттер диалогы;адамның өзін-өзі анықтауға қолдау көрсету. |
| Цель программы:Формирование у студентов способности управления культурным пространством в процессе создания и представления результатов своей творческой деятельности.По реализации данной программы студент научится ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по художественному творчеству в дизайне. Программа внеурочной деятельности студентов «Художественное творчество дизайнера» основывается на принципах:природосообразности;культуросообразности;коллективности;диалогичности;патриотической направленности;проектности;диалога культур;поддержки самоопределения личности. |
| Purpose of the program:Formation in the students of the ability to manage cultural space in the process of creating and presenting the results of their creative activity.On the implementation of this program, the student will learn to appreciate works of art, create creative work, rethinking what he has seen and heard, in the class of artistic creativity in design.The program of extra-hour activities of students "Artistic creativity of a designer" is based on the principles:• nature suitability;• Culturality;• Collectivity;• dialogic;• patriotic orientation;• design;• Dialogue of cultures;• Support for self-determination of the person. |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Дизайнердің көркем шығармашылығы» - дизайнерлік қызметтің негіздерін игеру, өнер және қолөнердің әртүрлі түрлері мен техникасын меңгерудегі байланысты тақырыптық салаларды (бейнелеу өнері, технология, тарих) зерттеудің жалғасы.Заманауи студенттер практикаға енгізілетін жаңа өмір жағдайлары өздерінің талаптарын ұсынды:ойластырылған, бастамашыл, тәуелсіз болыңыз, өздерінің түпнұсқа шешімдерін жасаңыз;жақсы нәтижеге назар аударыңыз.Осы талаптарды орындау шығармашылық қабілеті бар адамға қатысты. Тақырыптың өзектілігін сипаттай отырып, шығармашылық мәселе ерекше маңызды екенін көреміз. |
| «Художественное творчество дизайнера» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении основ дизайнерской деятельности, различных видов и техник декоративно-прикладного искусства.Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;быть ориентированными на лучшие конечные результаты.Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; |
| "Artistic creativity of the designer" is a continuation of the study of related subject areas (fine arts, technology, history) in mastering the basics of design activities, various types and techniques of decorative and applied art.The new living conditions, in which modern students are put into practice, put forward their demands:be thoughtful, initiative, independent, develop their own original solutions; be focused on the best outcomes.The implementation of these requirements involves a person with creative abilities. Characterizing the relevance of the topic, we see that the problem of creativity is of particular importance; |
| Коды \ Код \ Сode MKDI5324 | Дизайнер-баспагердің шеберлік машығы / Мастер-класс дизайнера-издателя / Master class editor and publisher |
| Пререквизиттер\Пререквизиты\ Prerequisite | Дизайнердің көркемдік шығармашылығы / /Художественное творчество дизайнера / Artistic creativity designer | Постреквизиттер\ Постреквизиты\ Postrequisite | Газет пен журналдың көркемдік құрылымы / Художественное конструирование газеты и журнала / Artistic design of newspaper and magazine |
| Кредит саны\Кредиты\Credits | 3 | Семестры/Семестры/Semesters | 9 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | Пәннің стилистикасы мен редакциясының аспектілеріне қатысты мақсаты: студенттерді стилистиканың теориялық сұрақтарымен таныстыру және мәтіндерді өңдеудің редакциялық дағдыларын игеру үшін практикалық көмек көрсету.Оқу нәтижелері:- редактордың практикалық жұмысының стилистика және редакциялау, теория және бастапқы дағдылар саласында білімін көрсету;- басылымға арналған қолжазбаларды талдау және әдеби-стилистикалық өңдеу әдістерін қолдану |
| Цель и задачи дисциплины, связанной с аспектами стилистики и редактирования: ознакомить студентов с теоретическими вопросами стилистики и оказать практическую помощь в овладении редакторскими навыками обработки текста. Результаты обучения:- демонстрировать знания в области стилистики и редактирования, теории и первичных навыков практической работы редактора;-использовать методы анализа и литературно-стилистической обработки рукописей, предназначенных для выхода в свет.- совершенствовать стилистику литературного произведения в процессе редакторской правки; систематизировать положения современной стилистики, учение о функциональных стилях языка, основных лингвистических понятиях; виды редакторского чтения и методики правки. |
| The purpose and objectives of the discipline related to the aspects of stylistics and editing: to familiarize students with theoretical questions of stylistics and to provide practical assistance in mastering the editorial skills of text processing.Learning outcomes:- demonstrate knowledge in the field of stylistics and editing, theory and primary skills of the editor's practical work;- use methods of analysis and literary-stylistic processing of manuscripts intended for publication.- to improve the style of the literary work in the process of editorial editing.systematize the provisions of modern stylistics, the doctrine of functional styles of language, basic linguistic concepts; types of editorial reading and editing methods. |
|  |
| Пәннің қысқаша мазмұны/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | «Дизайнер-баспагердің шеберлік машығы» - дизайнерлік қызметтің негіздерін игеру, өнер және қолөнердің әртүрлі түрлері мен техникасын меңгерудегі байланысты тақырыптық салаларды (бейнелеу өнері, технология, тарих) зерттеудің жалғасы.Заманауи студенттер практикаға енгізілетін жаңа өмір жағдайлары өздерінің талаптарын ұсынды:ойластырылған, бастамашыл, тәуелсіз болыңыз, өздерінің түпнұсқа шешімдерін жасаңыз;жақсы нәтижеге назар аударыңыз.Осы талаптарды орындау шығармашылық қабілеті бар адамға қатысты. Тақырыптың өзектілігін сипаттай отырып, шығармашылық мәселе ерекше маңызды екенін көреміз. |
| «Мастер-класс дизайнера-издателя» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении основ дизайнерской деятельности, различных видов и техник декоративно-прикладного искусства.Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;быть ориентированными на лучшие конечные результаты.Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества;  |
| "Artistic creativity of the designer" is a continuation of the study of related subject areas (fine arts, technology, history) in mastering the basics of design activities, various types and techniques of decorative and applied art.The new living conditions, in which modern students are put into practice, put forward their demands:be thoughtful, initiative, independent, develop their own original solutions;Be focused on the best outcomes.The implementation of these requirements involves a person with creative abilities. Characterizing the relevance of the topic, we see that the problem of creativity is of particular importance; |